ANIMAL
FEIO FORTE E FORMAL
RA
BOAS FESTAS

BREAKDOWN
13 COWBOY
14 HISTÓRIA
COM NEVE
21 A FUNDAÇÃO
47 O AVIÃO
PETER PANK
PAPAI NOEL
ZANARDI AT THE WAR

JOE BREAKDOWN **ABULI & PUECH**

UMA RESSACA AMERICANA

EI!!!

HUMPF!

MMM...

OOOOPS! LO BENNY... HIC!

NEGRO LOUCO! VOCÊ DIRIGE QUE NEM UMA IDIOTA!

FICA FRIO É UMA FESTA PARA JOE!

IH, 'KILLERS*'! CÊS CHEGARAM TARDE!

UAU! LEGAL O AMBIENTE!
'LO JOE!
PUTO! AFASTA ESSAS BOTAS HIROITO!
BLA, BLÁ, BLÁ
2

BURPS
SNIFF
UAU! A BELA E A FERA! ARF!
?!?
FON! FON!
EI!
SMACK
BAFF!
QUAL É, MEU! QUEM VOCÊ PENSA QUE É?
HAHAHA
HA

BLÁ, BLÁ, BLÁ
HEEE ?!?
GLUP!
TA SEM MINA, CARA?
EU???BURP!! NÃO
BUNDÃO!
BLÁ, BLÁ BLÁ
SEI, SEI!
DAÍ, HOMEM, E A LOURA?
ELA ...HIC! ELA NÃO TREPA!
EI, IDIOTA! TOMA CUIDADO!!
OOOOPS!
4

BLA BLA BLA...
BURPS
BLÁ, BLÁ, BLA
PLOMK!

EI, JOE! ACORDA!
DÊ UM TAPA NELE!!
CLAC!
SHIT! NÃO TEM JEITO!
TÁ MAL O CARA!
SEI O QUE É PRECISO FAZER ELE PRA ACORDAR ...
EI!!!
ONDE EU ESTOU?
ESPERA, VAMOS SENTAR.
EU... VOCÊ NÃO SE LEMBRA?
MALDITA RESSACA! E DAÍ, O QUE FOI QUE EU FIZ?
SABE A LOURA GORDA QUE TE ENCHIA O SACO?
VOCÊ A ATACOU
MEU POBRE JOE!
O QUÊ? EU A MATEI?!
NÃO! VOCÊ TRANSOU COM ELA!
PODE PARAR!
VOCÊ ESTAVA NUM PUTA PORRE E FEZ UMAS BARBARIDADES!

HEIN? O QUE MAIS?
EU... VOCÊ SE LEMBRA DA LOURINHA?
EU PEGUEI ELA TAMBEM?
MOSTRA PARA ELE, WALLY
GOOD GOD! FUI EU QUEM FEZ ISSO?
É UMA PENA, AMIGÃO NÃO DEU PRA EVITAR!
VOCÊ A JOGOU CONTRA UMA QUINA ELA NEM SENTIU!
NÃO É VERDADE! NÃO É VERDADE! SNIF!
PEGA MEU CARRO E SE MANDA RÁPIDO, JOE OS TIRAS NÃO VÃO DEMORAR E NÓS VAMOS ATRASA-LOS O MAIS QUE DER.
EU... EU NÃO ME LEMBRO DE NADA
NÃO ESQUENTA! SE MANDA AGORA! VOCÊ NÃO TEM NADA A FAZER AQUI GOOD LUCK, MAN!!
NÃO SE PREOCUPE, AMIGO. VAMOS TE PROTEGER VAYA CON DIOS, HOMBRE!!
7

ADEUS, VELHO!
VROOM
JÁ SE MANDOU O CRETINO? ÓTIMO! PRECISO ME LIMPAR! ESSA TINTA VERMELHA TEM UM GOSTO HORRÍVEL
HA! HA! HA! EU FALEI PRA VOCÊS! ESSE IDIOTA DO JOE É MAIS RETARDADO QUE O RONNIE REAGAN! APOSTO COM VOCÊS QUE DURANTE UM MÊS ELE SÓ VAI BEBER ÁGUA AH! AH! AH!
FIN

KAMAGURKA & HERR SEELE
COWBOY HENK
ESTAÇÃO
O TREM PARA SOBEREN POR FAVOR?
AH, PARA PEGAR ESSE TREM VOCÊ VAI TER QUE ESPERAR ANOS
ELE AINDA NÃO PASSA POR ABUI !!
UFA! EU ACHEI QUE TINHA QUASE PERDIDO ELE.
SENHOR, ESTA CORRETO O SEU NOME ?
SIM
E ESTE E O SEU ENDEREÇO?
SIM
ESTA CARTA E' SUA?
NÃO
BOM DEVE TER SIDO UM MAL ENTENDIDO!
©Albin Michel
MUSICOS
A loja dos bateristas
Rua Teodoro Sampaio, 763 - L 20
T. (011) 883-0662 / 280-2555
São Paulo - S.P

HISTÓRIA REFRESCANTE, COM NEVE
VUILLEMIN
25 DE DEZEMBRO, MEIA NOITE
CARREFOUR
ENTRADA NOITE
EU NÃO GANHEI UM PUTO E NÃO TEM MAIS UM GATO PINGADO...
TIREM UMA FOTO DE SUAS CRIANÇAS COM O PAPAI NOEL
DANE-SE, VOU VOLTAR PARA CASA SE NÃO GANHO NADA COM ISSO, PELO MENOS NÃO CONGELO
'SSAS PORRAS DE CRIANCINHAS! JÁ NÃO É MAIS COMO ANTIGAMENTE
CARREFOUR
?
KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ
MEU DEUS! ESSES PESTINHAS SAFADOS !!!
EI! 'TÁ CHEGANDO ALGUEM!
É BONITO COMO UM PINHEIRO...

KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ
SEUS PIRRALHOS !!!
...SÓ FALTA O PAPAI NOEL...
SNIF, SNIF
RÁPIDO SELIN! CAI FORA!
NA TUA IDADE! NÃO TEM NADA MELHOR PRA FAZER?
É POR CAUSA DO DESEMPREGO, SENHOR!
É POR CAUSA DOS IDIOTINHAS COMO VOCÊ, QUE NÃO ACREDITAM EM MAIS NADA QUE EU TAMBÉM TÔ SEM TRAMPO! TOMA!
PAF PAF PAF PAF
TÔ TE AVISANDO, PAPAI NOEL! MEU IRMÃO MAIOR VAI ACABAR COM A TUA RAÇA
AGORA É COM A GENTE, POBRE ANIMAL!
KAÏ KAÏ KAÏ KAÏ
NÃO TENHA MEDO, VOU TE TIRAR DAÍ!
CRASH
?
EI!!
CHOP
EU TINHA PEDIDO AZUL! NÃO VERMELHO!!!
PEDE UM POTE DE TINTA NO ANO QUE VEM E VÊ SE NÃO ENCHE O SACO, FALÔ?
VEM VÊ, PAPAI!
O SULTÃO PEGOU O PAPAI NOEL!
ARARR
BONZINHO BONZINHO
VAMOS ME LARGA!

DEUS DO CÉU! O CARRO! DESTA VEZ TÔ CHEIO! SUZANNE! O VINTE-E-DOIS!
RÁPIDO!
TÃO TENTANDO ROUBAR O RÁDIO?
OLÁ!
ELE VAI E LEVAR UNS PIPOCOS
SENTADO! BONZINHO!
?
PAW!
NÃO! NÃO O PAPAI NOEL!
LOUISE!
?
LOUISE! LARGA O FUZIL!
MAIS UM POUCO E ELE ME DEVORAVA! GRANDE TIRO! OBRIGADO!
COITADO COM O CACHORRO DAS CRIANÇAS, QUERIDO!
PAW!
?
EU VOU DESCER, SUZANNE! EI! FIQUEM AQUI, GAROTOS!
?
PAPAI NOEL!
PAPAI NOEL! VOLTE!
PROUT PROUT PROUT PROUT
PET PET PET PET PET PET PET
PAPAI NOEL!!!
NÃO ATIRE, QUERIDO! VOCÊ PODE FERIR AS CRIANÇAS!
EU TINHA DITO AZUL, O CAMINHÃO DE BOMBEIRO
PAPAI NOEL! OBRIGADO
MEU DEUS! SULTÃO!
FOI ESSE PILANTRA AQUI QUE SE MEXEU! VOU ACERTAR AS CONTAS COM ELE!

E AÍ?
GOSTOU DE BOTAR FOGO NO MEU CARRO?
PAF!
RENÉ! NA FRENTE DAS CRIANÇAS, NÃO!
PEDE AZUL PRA ELE, PAPAI!
ESPEREM EU VOCÊS ESTÃO ENGANADOS
PAF
O PAPAI NOEL NÃO!
O PAPAI NOEL NÃO!
NÃO O PAPAI NOEL! ELE NÃO!
RENÉ! PARE COM ISSO! VOCÊ ESTÁ TRAUMATIZANDO A PEQUENA!
BUÁÁÁ
BUÁÁÁ
TUMP
(EU)
TUMP
(EU)
TUMP
AZUL E AZUL
EU...
DEIXE UM POUCO PRA GENTE, SEU MIJON!
NÃO O PAPAI NOEL
BUÁÁÁ
?
NÃO FUI EU!
FÃO FUI EU!
FÃO FUI EU!
É AQUELE LÁ O PAPAI NOEL!
ELE TAMBÉM NÃO DEIXOU VOCÊS QUEIMAREM O SEU CARRO?
FORAM OS MOLEQUES QUE QUEIMARAM A PORRA DO SEU CALHAMBEQUE!
ELE NÃO VAI QUERER VOLTAR!
BUÁÁÁ
BUÁÁÁ
TINHA UM ANTI FURTO NO RÁDIO, ENTÃO A GENTE PREFERIU FAZER UM HOT-DOG...
NÃO DIGA NADA, RENÉ! SÃO OS PEQUENOS BEN SAID! VOCÊ CONHECE BEM A FAMÍLIA! VAMOS TER QUE MUDAR DE BAIRRO! VEM NÃO É ATRÁS DA GENTE QUE ELES ESTÃO! RÁPIDO!
ISSO NÃO VAI FICAR ASSIM! EU NÃO VOU TE TRAZER NENHUM PRESENTE, SEU MIJON!
ISSO NÃO! ISSO NÃO, PAPAI NOEL!
PERAÍ! E SE ELE DER QUEIXA?
ACHO QUE NÃO VAI SOBRAR MUITO DELE VAMOS LOGO CRIANÇAS!
SORRIAM, MENINOS!
MESMO ASSIM SE EU NÃO TIVESSE ERRADO O PRIMEIRO TIRO, AGORA EU TAVA MAIS TRANQUILO
ELE NÃO VAI MAIS VOLTAR BUÁÁ BUÁÁ
CADÔ

MAX

Max, casado, pai de uma filha de 5 anos, nasceu em Barcelona, em 1956, "no ano que nasceu o rock and roll", diz. Considera-se um **chico** romântico, prático e nada místico. Começou a desenhar com Mariscal e Nazário, no começo dos anos 70. Daí em diante deu altos vôos, sendo que seu trabalho é publicado na revista "El Víbora", na Espanha, além de várias revistas especializadas da Dinamarca, Alemanha, Suécia, França e até Brasil, e também todos os domingos no suplemento "Pequeno El País", do jornal "El País".

Seu personagem universal é **Peter Pank**, que possui dois álbuns exclusivos estando para sair um terceiro, com uma tiragem inicial de 8 mil exemplares. "Quando me ponho a trabalhar, não admito nenhum tipo de condicionamento, porque senão não sai nada. Tenho que ter total liberdade de criação", constata. O resto é com vocês ...

TEXTO — JAIRO MÁXIMO
FOTOS — MANOEL BLANCO

INFÂNCIA

Não existe nada especial sobre minha infância classe média baixa. Eu passava a vida desenhando...

E MASTURBANDO-SE

É... nada mais. Sou uma pessoa introspectiva, fechada e pouco comunicativa.

PRIMEIRA PUBLICAÇÃO

Comecei a publicar em revistas "underground" aos 17/18 anos, em Barcelona. Antes eu queria ser artista e comecei a estudar artes plásticas, mas rapidamente descobri que na HQ é que eu tinha mais possibilidades expressivas e comunicativas. A HQ chega até mais gente e é um caminho mais imediato.

DE GUSTAVO A PETER PANK

O primeiro personagem que criei para a revista "El Víbora", nos anos 80, era o Gustavo, que teve bastante êxito. Era uma espécie de ecologista anarquista radical. Porém, chegou um momento em que o personagem se perdeu, escapou do meu controle porque se fez popular dentro dos ambientes radicais que começaram a usá-lo como bandeira e eu não gostei — coisas do meu espírito libertário. Ele aparecia em adesivos convocando para manifestações, etc. coisas, aliás, com as quais eu até podia estar de acordo, mas eu não queria interpretar o personagem. Um personagem é como um filho. Ao mesmo tempo que com o passar dos anos eu fui pessoalmente mudando e então decidi acabar com o personagem. Não o matei, simplesmente acabei com ele.

Então, depois dessa decisão criei um outro personagem que fosse mais difícil de agradar (risos), que não fosse reflexo de mim mesmo e naquele momento na Espanha era o punk que rolava, e era o que mais me atraía. Eu não tinha tudo muito claro sobre o que fazer, mas um dia desenhando, saiu um punk divertido que eu gostei e guardei para depois trabalhar na idéia. Então, um outro dia qualquer, passeando pela praia com um amigo — não sei do que estávamos falando — saiu um jogo de palavras com Peter Pan, Peter Pank. De repente me deu a idéia: já sei o que vou fazer com esse personagem. Aí, fui ver o filme "Peter Pan", vi que a situação poderia ser transposta e a partir daí comecei com um espírito muito punk, de brincadeira, não me preocupando com a qualidade do desenho e nem com o roteiro, mas sim improvisando dia a dia, até que resultou o personagem e teve muito êxito. Fiquei surpreso, porque de repente o Peter Pank ficou muito popular. Suponho que seja por seu aspecto radical e combativo.

ÉS ATEU

Não sou nada de nada. Porque creio que ser ateu é uma forma de definir-se contra alguma coisa. A palavra "ateu" tem um sentido anti-religioso e eu não sou anti-religioso porque me interesso muito pelas religiões primitivas e pela mitologia que é uma maneira diferente de abordar a religião. Creio que tudo é energia circulando.

MORTE, DESEJO & PAIXÃO

Bueno, o desejo é que me faz mover.

A paixão é a forma em que se manifesta este desejo.

A morte é um tema que não me preocupa, porque o inferno é a vida mesmo. Para mim, a morte sempre teve mais um sentido de libertação do que outra coisa. Eu quero descansar... Não é um tema que esteja evidente no meu cotidiano, nos meus pensamentos, entretanto eu descobri, para minha surpresa, que é um tema absolutamente presente em minhas histórias e que muitas delas acabam em morte.

DE VERDADE

Eu mesmo levei uma surpresa quando fizeram uma recompilação de HQs curtas minhas. Eram histórias muito diferentes e a única relação que havia entre elas era de que eram fantásticas. Havia algumas baseadas em Borges, Carrol e outras inventadas por mim. Quando as reuniram eu voltei a ler todas juntas para encontrar um título para o livro e, para minha surpresa absoluta, todas as histórias terminavam com a morte do protagonista. Por isso dei-lhe o nome de "Morte Úmida". Nestas histórias, a morte tem sempre um sentido de libertação, não está carregada de angústia.

HQ DÁ DINHEIRO

A mim dá dinheiro sim agora. Durante muitos anos não. Somente com HQ viveria apertado, mas faço trabalhos variados — faço posters e algumas ilustrações para agências de publicidade e isso é muito bem pago.

HQ IN ESPANHA

Houve um "boom" no começo da década, porém na continuação do "boom" houve um "crack". Essa gente hoje está se movendo subterraneamente e espero que consigam sair à tona.

Na Europa, pelo contrário, falta uma reciclagem geral. Os europeus esgotaram um pouco suas idéias. No entanto, aqui na Espanha existem idéias em ebulição.

Eu não gosto do que os norte-americanos estão produzindo, mesmo que neste momento estejam muito na moda. Não gosto de Batman e penso que a nova maneira dos americanos enfocarem os super heróis deve-se muito ao trabalho europeu em HQ. Eles se deram conta de que seus personagens até agora eram unidimensionais, não tinham conflitos e nada disto. Eles se deram conta de que isto existe e que é a única maneira de fazer reviver todos estes personagens e isto eles encontram na HQ européia.

BARCELONA MECA DA HQ

Bueno existem razões históricas para que a indústria cultural de HQ esteja em Barcelona. Imagine que foi no momento da República antes da guerra civil. Barcelona sempre foi a cidade mais avançada da Espanha, é a capital espanhola em contato mais direto com o resto da Europa. Suponho que por alguma razão alguém começou a publicar HQ por lá e o caso curioso é que a maioria dos desenhistas de HQ que alcançam renome internacional são da parte mediterrânea da Espanha — Barcelona e Valenciuja. Isto não se explica, não sei porque será, em todo o caso a indústria nasceu ali, cresceu ali e pelo visto continuará ali. Barcelona tem porto, está a 200 km da fronteira com a França e lá sempre houve mais movimento de gente

A DÉCADA DE 80 FOI FÉRTIL EM TRANSGRESSÃO

Creio que tenham sido anos muito conformistas. Os anos 80 foram uma década marcada pela busca do êxito do dinheiro e de um pouco de criatividade em casos isolados. Todas as manifestações dos anos 80 foram retrospectivas do passado. Seria melhor que nos anos 90 recriassem os anos 90, o que seria algo completamente novo. (Risos)

ÍDOLOS

Robert Crumb e ponto final. Eu faço HQ porque um dia vi um desenho seu e disse: é isso que eu quero fazer. Gosto também de Gary Panther que é o desenhista de HQ punk por excelência. Enquanto na Europa tem uma pessoa que não desenha HQ mas faz ilustração, o belga Ever Meulen, que para mim é o melhor do mundo, é genial. Gosto ainda de Mattotti, Yves Chaland e Biel.

FALE O QUE VOCÊ QUISER

Acho que esquecemos de falar dos livros. Sou aficcionado em literatura, creio que sou uma espécie de escritor frustrado, bem como um músico frustrado. Tenho a literatura como uma das minhas grandes influências. Os livros refletem a vida e falam da vida real sendo que muitas vezes falam mais claramente do que a própria vida.

Jingle bells! Jingle bells! Este é um número de natal e vem cheio de presentes para você, leitor amigo. O primeiro destes presentes é o novo preço, bem mais alto! Aposto que só por isso você já deve estar bem contente! Mas tem mais! Na página 5 tem outro episódio da série Joe Breakdown, de Sanchez Abuli e Bria Pusch. É a segunda história dessa série que nós publicamos, a primeira foi na ANIMAL nº 6, onde fizemos uma ampla reportagem sobre seus autores, então não acreditamos repetir tudo aquilo, mas para quem não pode ler o nº 6 informamos que Abuli é o criador da série Torpedo 1936 e Pusch é europeu um tipo assim. Na página 14 tem uma história de natal feita por Veillemin, um autor sensível e delicado, já conhecido dos leitores desta revista. Nós avisamos para o Cássio e o Osvaldo que este era um nº especial de natal, pedimos uma HQ sobre o tema, mas neste episódio de A Fundação, que está na página 21, a única coisa relativa à natal é um papai noel que aparece no primeiro quadrinho. Nós só não matamos porque o Cássio e o Osvaldo são fortes pra caralho, uns brutamontes brigões, que podiam invocar e arrebentar toda a redação, nós inclusive, o que é problema. Na página 47 tem uma HQ do Jeca e do Adão que tem menos a ver com o natal do que a HQ do Cássio e do Osvaldo, mas que fala de avião, que é uma coisa legal. Neste número continua a série Peter Pank, do espanhol Max, também não tem nada com Natal. Mas tem uma entrevista, exclusiva para a ANIMAL, feita pelo Jairo Maximo. Max disse que gostou tanto de ter sido publicado que até pensa em vir para o Brasil. Brazil, Bahia, mulatas, zamba zamba, sacode sacode oba!

Mas na página 63 tem mesmo uma história de natal, uma daquelas bem bonitas, como eram aquelas de nossa infância. Uma história para mostrar que mesmo nas situações mais difíceis o amor há de vencer. E na página 68, uma HQ de Pazienza! é genial mas que não fala nada de natal. "Porra" pensa o leitor, "que merda de especial de Natal é este?" e eu também, agora que me toco... Caralho! Não teve quase nada de natal! Mas prometemos que o especial de Páscoa vai ser melhor!

PS. Jingle Bells! Jingle Bells! Acabou o Papel! Por isso não pudemos lançar o segundo número da Coleção ANIMAL, que seria RANXEROX EM NEW YORK, mas em janeiro voltaremos à normalidade democrática de papel, com a Coleção e a Animal.

A FUNDACAO CASSIO ZAHLER & OSVALDO PAVANELLI
...PRECISAMOS DE PUBLICIDADE, JOACY! AS VENDAS DOBRARIAM SE PUDESSEMOS ANUNCIAR EM ALGUM LUGAR!
FOTOS IDENTIDADE
JUNINHO INDICIADO
ESCÂNDALO
MAS QUERIDO, VOCE SABE QUE...
COMPRO OURO
DOCUMENTOS AQUI
...SIM, EU SEI, EU SEI. O MALDITO CODIGO DE ÉTICA PUBLICITÁRIO PROIBE FAZER COMERCIAIS DO NOSSO RAMO!
...MAS NÃO PODEM NOS PROIBIR DE SER NOTICIA! TEMOS QUE DAR UM JEITO DE APARECER NA TV E NOS JORNAIS. ARREBENTAR A BOCA DO BALÃO E FAZER A COISA PARECER CASUAL... MAS COMO?
...A IMPRENSA TA CRUCIFICANDO SEU CLIENTE E FACILITANDO O MEU TRABALHO NA PROMOTORIA, MÁRIO! VOCE É MUITO BOM, MAS AQUELE GAROTO SO SAI DESSA SE A MÃE VOLTAR DO ALEM PRA DIZER QUE NÃO FOI ELE!
...UM INSTANTE DR. MÁRIO, O SR SAMPAIO JA VAI ATENDER!
1

QUEBRA-CABEÇA
..."AJEITAR" A MEMORIA DE UM CADAVER A FIM DE REVIVER SEUS ULTIMOS MOMENTOS...
PARA UM JULGAMENTO? BOM SE NÃO MEXERAM NO CEREBRO E O CORPO AINDA ESTÁ NO FREEZER, É PERFEITAMENTE POSSÍVEL!
NOSSO CASAMENTO ACABOU ASSIM QUE O JUNIOR NASCEU...
MEU DEUS, MATEI OS DOIS!! E AGORA ??
...MAS POR CAUSA DELE CONTINUAMOS JUNTOS POR MUITO TEMPO...
...ENTÃO CONHECI LUIS, SÓCIO DE MEU MARIDO E LOGO ME APAIXONEI POR ELE...
MANTENHAM SEU EQUIPAMENTO DE SOM AFASTADO SENHORES, OU HAVERÁ MICROFONIA!
MAIS LUZ NELA, ZECA!
2

...EU DEVO SER FRANCO, SR. SAMPAIO ! ISSO É MUITO INSÓLITO ! NÃO HÁ REGISTRO DE NADA IGUAL NOS ANAIS DA JUSTIÇA MODERNA ! A PROMOTORIA PROVAVELMENTE VAI PEDIR IMPUGNAÇÃO DE UMA PROVA OBTIDA DESSA FORMA ! O SENHOR SABE DISSO, DOUTOR MÁRIO !
SIM, MERITÍSSIMO, MAS UMA VEZ DEMONSTRADO QUE AS INFORMAÇÕES OBTIDAS COM ESTE PROCEDIMENTO SÃO INQUESTIONÁVEIS, ELAS TERÃO QUE SER ACEITAS ! O SENHOR TEM QUE NOS DAR SUA PERMISSÃO ! PENSE NO QUE ISSO REPRESENTA PARA O MEU CLIENTE, QUE NÃO DISPÕE DE OUTRAS PROVAS PARA MOSTRAR SUA INOCÊNCIA ! ALÉM DISSO, PENSE NA COBERTURA QUE A IMPRENSA FARIA...
... UM JULGAMENTO VERDADEIRAMENTE ANTOLÓGICO ! HISTÓRICO !
EU ESTAVA NO MEU QUARTO, DORMINDO ! ... PUXA VIDA, EU NÃO CONSIGO ACREDITAR QUE PENSEM QUE EU...
RESPONDA SOMENTE O QUE LHE FOR PERGUNTADO, SR. JUNINHO !
ZÄLLER PAVANELLI
...SÓ O DOUTOR MÁRIO ME LIVRA DESSA !
3

O PAULO, MEU MARIDO VIAJAVA MUITO... PARA A FILIAL DO RIO... FICAVA FÁCIL A GENTE SE ENCONTRAR. NO COMEÇO ERA NUM RESTAURANTE... ...DEPOIS ELE PASSOU A VIR EM CASA...
...TUDO BEM, MÁRIO PODE FICAR TRANQUILO QUE A GENTE VAI DAR UM JEITO NISSO!
CONSEGUIMOS NOSSA PUBLICIDADE QUERIDA! TUDO O QUE TEMOS A FAZER É LIVRAR A CARA DO PIRRALHO! A NOSSA!!
...ASSIM É MELHOR... VÃO PENSAR QUE FORAM MORTOS DORMINDO!
ATENÇÃO TANAKA! APAGUE ESSA PARTE E INTRODUZA A FITA!
NÃO JUNINHO! NÃÃÃÃOOO!!
4

... E PRO JUNINHO FICAR QUIETO LUÍS LHE EMPRESTAVA O MERCEDES ...
TOMA JUNINHO, LEVA A SUA GATINHA PRO CINEMA ...
OLÁ JUNINHO! EU SÓ PASSEI AQUI PRA ENTREGAR A CHAVE DO SEU PAI! ELE FOI PRO RIO HOJE E ESQUECEU NO ESCRITÓRIO!
"FUNCHIONA, DOTORO FAUSTO! GRAVAÇON ENCOBRE MEMÓRIA, NÉ?"
... É DIFÍCIL EXPLICAR A LEIGOS, MAS SEREI OBJETIVO: O CÉREBRO FUNCIONA COMO UM GRAVADOR, REGISTRANDO OS FATOS EM ORDEM CRONOLÓGICA! NORMALMENTE NA FUNDAÇÃO SAULO SAMPAIO RETIRAMOS PARTE DELE, INUTILIZANDO A MEMÓRIA MAS GANHANDO ESPAÇO ADICIONAL PARA A IMPLANTAÇÃO DE EQUIPAMENTO SENSOR AUXILIAR ...
... DE ACORDO COM A FUNÇÃO QUE O NECRÓIDE EM QUESTÃO DESEMPENHARÁ! NESTE CASO PORÉM FIZEMOS O OPOSTO, MANTENDO O CÉREBRO INTACTO E NECESSITANDO ASSIM DE TODA ESSA PARAFERNÁLIA!
É IMPERATIVO FRISAR SENHORES JURADOS QUE ASSIM PROCEDENDO INVIABILIZAMOS TODA E QUALQUER MANIPULAÇÃO POSSÍVEL DAS INFORMAÇÕES CONTIDAS NO CÉREBRO DA PACIENTE AQUI PRESENTE! O QUE VÃO OUVIR É UMA REPRODUÇÃO FIEL DOS ÚLTIMOS MOMENTOS DESSA PESSOA TAL E QUAL ELES SE PASSARAM!
5

...NO COMEÇO FOI BOM... O LUIS ERA GENTIL... CARINHOSO... TUDO O QUE UMA MULHER QUER DE UM HOMEM... MAIS OU MENOS NESSA ÉPOCA O JUNINHO SE ENVOLVEU COM DROGAS...
CALMA... ISSO AÍ FOI TUDO PREPARADO!
...O PAULO TEVE UMA CONVERSA COM ELE... DE UMA FORMA TÃO ADULTA... SEGURA... FOI BONITO VER COMO ELE TENTOU CONTORNAR A SITUAÇÃO... EU REDESCOBRI A PESSOA MARAVILHOSA QUE ESTAVA COMIGO...
...E QUE A VIDA ROTINEIRA HAVIA APAGADO... EU TOMEI UMA DECISÃO E LIGUEI PARA O LUIS...
EU NÃO QUERO MAIS... TÁ TUDO ACABADO!
...TÁ TUDO TÃO RUIM POR AQUI... PRECISO TE VER! ...TE AMO!
...MAS ELE NÃO SE CONFORMOU... E VEIO ATÉ EM CASA NAQUELA NOITE...
6

... ELE TINHA UMA CHAVE ...
... E QUANDO ENTROU NO QUARTO ...
... E NOS VIU JUNTOS ...
... O LUÍS ...
... ATIROU ...

CREIO QUE ISTO É O MÁXIMO QUE PODEMOS OBTER DOUTOR FAUSTO!
QUE INCRÍVEL! FOI O AMANTE!
SÓ! E O PESSOAL AÍ BOTANDO A CULPA NO MOLEQUE!
É MENTIRA! É MENTIRA!!
É O LUÍS!! MAS O QUE ELE ESTÁ...
?
UF!!
FAZENDO?
TUNC!
VOCÊS TÃO QUERENDO ME FUDER, PORRA!!
8

... PORRA ?! ISSO AI TAMBEM FOI ARRANJADO, SAULO ?

AAARRGH!
BRAVO! BRAVO!
MAGNÍFICO !!
CLAP! CLAP!
... E EM TODOS OS CANAIS, QUERIDO!
VÃO FALAR DA GENTE ATÉ CANSAR!
CLIC! CLIC!
10
FIM

MAU
10
FEIO,
SUJO
E
MALVADO

"O porco Alegre"
OI!
FAX Comix
PO BOX 60
COLD SPRING, NY 10516
USA
A gente descobriu uns caras aí que transam quadrinhos pelo aparelho de FAX, ou seja se você tiver um FAX e só escrever para "FAX Comix PO BOX 60 Cold Spring NY 10516 USA" aos cuidados de Lawrence Di Fiori que ele e sua trupe mandarão seus próprios trabalhos pelo FAX. É como se você recebesse a estorinha pelo telefone. A gente mandou uma carta pros caras mas no lugar do comic eles mandaram uma resposta muito gentil dizendo que por problemas legais ele não tem como mandar a dita cuja. Ainda assim prometeu nos mandar uma "BANANA" (que é o título de sua comic strip). Muito obrigado seu Di Fiori valeu a intenção
NATAL NO RETRÔ!
DIA 24/12 - À ESPERA DO PAPAI NOEL
DIA 25/12 - JÁ QUE O CARA NÃO VEIO, SÓ NOS RESTA CURTIR!
A PARTIR DAS 21h
EI! EI! ESSE É NOVO! MAIS CONFORTO PARA MINHA BUNDA!
DEVOTOS DE NOSSA SENHORA APARECIDA
DIA 22/12 1h
DIA 23/12 2h
RETRÔ
HUNT EMERSON.
O SEXO HUMANO
OS EVANGÉLICOS ESTÃO CERTOS! SEXO É APENAS PARA PROCRIAÇÃO! É ASSIM QUE NÓS GATOS FAZEMOS E ME ENCHE O SACO OUVIR VOCÊS DIZEREM QUE QUEM GOSTA DE FAZER SEXO DE UM JEITO ESQUISITO É UM "ANIMAL"!!
QUE ZONA VOCÊS FAZEM DE UMA FODA! É RIDÍCULO! SÓ SE PREOCUPAM COMO... E PARECE QUE A REGRA BÁSICA É QUE NÃO HÁ DIVERSÃO. A NÃO SER QUE SE FAÇA TUDO ERRADO! VOCÊS GOSTAM SE ENFIAREM A PARTE 'A' EM ALGUMA COISA QUE NUNCA FOI FEITA PARA ISSO OU SE ENCHEREM A PARTE COM TODO TIPO DE LIXO ZUMBIDOR VIBRANTE.
ESCUTEM! VOCÊ METE A PARTE 'A' NA PARTE 'B' E ENTÃO MEXE DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE! PRONTO! SÓ LEVA 50 SEGUNDOS. COMO É QUE ALGUÉM CONSEGUE FODER COM ISSO?
OK - PÁRA DE LAMBER O CU E ME ESCUTA! COMO O MAIOR ESPECIALISTA MUNDIAL SOBRE OS HÁBITOS SEXUAIS DO SER HUMANO EU ESTOU EMBASBACADO COM OS RESULTADOS DE MINHAS PRÓPRIAS PESQUISAS!
TENHA ESTAS SIMPLES INSTRUÇÕES EM MENTE E EU NÃO VOU MAIS SER FORÇADO A TESTEMUNHAR CENAS TÃO RIDÍCULAS COMO AS QUE TENHO A OBRIGAÇÃO DE REGISTRAR EM MINHAS OBSERVAÇÕES SOBRE O SEXO HUMANO!!
CRIME
NO PATIO DA CAIXA ECONOMICA FEDERAL
DIA 20/4
18H
estudio Pinheiros
c/ TAK
UM CURSO DE ESTORIAS EM QUADRINHOS?
em outubro novas turmas
artur azevedo 201
64 35 32

MANUAL DO ASSAS

O OBJETIVO DESTE ESTUDO É INSTRUIR AO LEITOR SOBRE AS TÉCNICAS PARA MATAR OUTRA PESSOA, E FAZÊ-LO BEM. TALVEZ O LEITOR ACHE ESTE MANUAL OFENSIVO, REPUGNANTE, BRUTAL E DEPRAVADO. É ISTO MESMO E AINDA MAIS. É COMPLETAMENTE INDIFERENTE AO PROBLEMA DA VIDA HUMANA. MEU ÚNICO CONSELHO AO ASPIRANTE A ASSASSINO É: MATE SEM SE ENVOLVER. NÃO SE QUER FAZER DISCURSOS MORAIS, NEM FALAR DA COMPLEXIDADE DAS MOTIVAÇÕES QUE LEVAM A MATAR. ESTE LIVRO EXPLICA SIMPLESMENTE COMO MATAR. TAMBÉM A VÍTIMA (OU SEJA, O SUJEITO) PODE BENEFICIAR-SE EM CERTO SENTIDO, JÁ QUE É DESPACHADO COM A MENOR DOR POSSÍVEL, SEM TER QUE PASSAR POR GRANDES TORMENTOS E SOFRIMENTOS. ESTE TRABALHO NÃO ENSINA COMO TORTURAR OU ABUSAR BRUTALMENTE DE OUTRO SER HUMANO. NÃO DEFENDE A DESTRUIÇÃO DO INDIVÍDUO, NEM DE NADA EM PARTICULAR. NA MAIOR PARTE DOS CASOS, NEM SEQUER ACONSELHA COMO ACERCAR-SE DA VÍTIMA OU COMO DESEMBARAÇAR-SE DO CADÁVER. MINHA ÚNICA PREMISSA É QUE HÁ VEZES EM QUE SE TEM QUE ATACAR COM ABSOLUTA FRIEZA E COMBATER COM FÚRIA LETAL. ESTA FÚRIA E FRIEZA DEVEM SER CANALIZADAS E DIRIGIDAS A PRODUZIR O MAIOR DANO POSSÍVEL: A MORTE. O ASSASSINO PROFISSIONAL, SEJA SOLDADO OU FRIO MERCENÁRIO (POR EX. UM KILLER PAGO PELO GOVERNO) TEM O DEVER DE MATAR, POR ENCOMENDA, O INIMIGO DO SEU PAÍS QUE POR QUALQUER MOTIVO NÃO DEVE CONTINUAR VIVENDO. ESTE MANUAL FOI ESCRITO COM A ESPERANÇA DE FAZER AUMENTAR SUA EFICÁCIA. MATAR ALGUÉM PRÓXIMO, ALGUNS A 3 METROS, EXIGE A PRECISÃO DE UM CIRURGIÃO E A FEROCIDADE DE UM ANIMAL RAIVOSO. TEM QUE SE TER COMPLETA CONFIANÇA NA PRÓPRIA CAPACIDADE DE MATAR, E ISTO SIGNIFICA CONHECER O CORPO HUMANO; TEM QUE SE PRATICAR A CHAMADA MEDICINA NEGRA E FAZER EXATAMENTE O OPOSTO DO QUE FAZ UM DOUTOR PARA SALVAR UMA VIDA.

O Manual do Assassino Profissional foi escrito por alguém que entende do assunto. John Minnery, um agente da CIA, ou quase isso. Estes trechos que estamos publicando não foram traduzidos a partir da edição original canadense, mas sim do que foi publicado pela revista espanhola El vibora, porém não creio que esta tradução da tradução tenha contribuído para diminuir qualquer qualidade estética do original, já que estética não deve ser mesmo a preocupação de Minnery. A única ambição literária que ele deve ter tido na vida foi a de fazer bons relatórios para seus superiores. Neste manual, procurou ser o mais claro possível. Assassinato é quando alguém mata alguém, assassino é quem mata e sujeito é quem morre. Minnery não perde tempo falando de motivações, direitos, justificativas e razões. Deixa isto para Lacan, Foucault e outros enganadores. Sua única preocupação foi a de ajudar o aprendiz a fazer melhor o serviço e depois sair, com as mãos limpas e o coração frio, mas cheio de contentamento por ter realizado um trabalho bem feito.

SINO PROFISSIONAL

...Na maior parte dos métodos do livro estão previstas situações urbanas, o que impõe uma certa restrição na escolha das armas. Por outro lado, o assassino está frequentemente obrigado a matar ao ar livre, em um parque, em uma rua, em um supermercado ou em um monte de outros lugares em que o risco de ser descoberto e capturado é maior. Na maior parte dos casos há apenas uma possibilidade e tem-se que estar certo de saber quando, onde e como matar. (Prefácio)

...Não se pode começar um estudo de métodos sem ter-se em conta o alvo sobre o qual as técnicas serão usadas: o corpo. (Lição 1: O alvo)

...Barras de aço e tubos de chumbo são ideais e podem ser escondidos no meio de um jornal. Uma simples meia cheia de areia ou com um sabão podem ser mortais. O prosaico martelo pode ser usado eficazmente e não atrai a atenção. Pedaços de ladrilhos, pedras grandes e qualquer coisa do tipo também podem ser usados para o mesmo e encontram-se em qualquer lugar. Devem ser dirigidos principalmente à cabeça para provocar um dano massivo mortal no cérebro. (Os instrumentos para reforçar os punhos como os usados no judô yawara, kashi-no-do têm a mesma função que os bastões; também o soco-inglês está incluído nesta categoria). A eficácia do simples garrote não será nunca suficientemente louvada. Frequentemente esquece-se do garrote nos trabalhos de assassinato ou considera-o um mau substituto para outras armas. No entanto é uma arma quase perfeita. É mortal, silencioso e encontrável em qualquer lugar. Desempenha bem sua tarefa há milhares de anos. Qualquer instrumento para golpear deve ser naturalmente pesado e o golpe deve ser dado com força. O melhor ataque é por trás, golpeando como que com um bastão de baseball: um golpe assim deveria ser suficiente para matar, mas convém de qualquer maneira dar outros dois ou três golpes nas partes vitais. (Lição III: bastões para assassinos)

Existem outras variantes: em vez de cortar a garganta, crava-se a faca aproximadamente dez centímetros abaixo da orelha até sair pelo outro lado. Depois disso, arranca-se através da garganta. Também pode-se cravar mais abaixo, entre a clavícula e a homoplata, cortando a artéria subclavicular. Este ataque é muito útil se o sujeito está sentado. Ao tirá-la, tem que se empurrar a faca para frente e para trás para rasgar a maior quantidade de tecidos possível. (Lição V: A faca)

Superdoses de outras drogas como a heroína podem ser administradas e injectadas. Este tipo de drogas é encontrado em qualquer lugar. Uma seringa de cozinha, das que se usa para assados, pode ser usada para injetar venenos com gasolina, benzina ou que rasene no estômago do sujeito. (Lição VII: Uma dose de morte)

O uso do fogo como arma não é considerado normalmente como técnica de assassinato, pois pertence à categoria dos explosivos e incêndios dolosos. No entanto, pode-se pensar uma situação em que o assassino finge lavar a janela ou o carro em uma rua pela qual o sujeito tem que passar. Quando se aproxima, o assassino pega um balde cheio de uma mistura de óleo e gasolina e no momento certo joga isso sobre o sujeito. Basta um fósforo ou um isqueiro para causar incêndio e imolar assim o sujeito. (Lição VIII: O fogo)

...Se a arma é de um só disparo convém mirar a garganta ou a nuca. O objetivo é sempre decapitar. (Lição X: Disparar para matar)

...a) Levante as pálpebras: os olhos deverão estar voltados para cima e as pupilas não devem reagir à luz. (Apêndice A: Os sinais da morte antes do rigor mortis)

...O afogamento por compressão pode ser efetuado enrolando-se ao redor do peito do sujeito um cinturão de aço de certa espessura e apertá-lo até a morte. Esta morte por compressão é similar à provocada por uma jibóia. (Lição XII: Afogamento)

...O tamanho da queda é um detalhe secundário porque o sujeito pode morrer caindo do teto de um edifício ou escorregando da escada de casa. (Há muitos relatos de casos de pessoas mortas ao escorregar na banheira). Se o sujeito não morre deve-se empurrá-lo ou atirá-lo novamente até que isto ocorra. Um contundente golpe de misericórdia, com todas as feridas produzidas, é quase um ato piedoso. Também neste caso uma equipe de três homens é essencial para cuidar do sujeito. Deve ser golpeado, atirado, colocado sob controle. (Lição XIII: Defenestração)

Este método é uma técnica de especialista e implica no uso de gelo seco (dióxido de carbono congelado). O gelo, que pode ser facilmente transportado envolto em papel, é colocado na habitação do sujeito, se possível embaixo da cama. Enquanto dorme, o nível de dióxido de carbono sobe até um grau letal, ao mesmo tempo que a prova do homicídio evapora-se lentamente. O gás é inodoro e as causas da morte poderiam parecer naturais. (Lição XIX: O frigorífico)

...Os métodos disponíveis às organizações melhoraram muito e os novos soros da verdade e as drogas psicodélicas podem levar à experiências destrutivas. Toda a sua vida será um livro aberto que seus interrogadores olharão página por página. Neste caso você está destinado a calar. Tua única possibilidade é atrasar o inevitável para salvar seus companheiros. Normalmente estes métodos não se aplicam até que o interrogatório convencional não se revelar inútil. (Lição XX: Autodestruição)

Quando se infringe uma punhalada no coração, se o tempo e as circunstâncias permitem, é possível sentir a pulsação do sujeito através da lâmina até o cabo da faca. Assim o assassino pode notar o debilitar das pulsações enquanto o sujeito morre. (Apêndice D: Divisão de assuntos sujos)

...A broca é um objeto demasiado normalmente, mas contra o corpo humano é uma arma terrível. Pode penetrar facilmente no crâneo, partir a espinha dorsal ou os músculos do coração. É um instrumento bastante silencioso e usando diversos tipos de pontas e complementos pode-se penetrar em quase todo tipo de tecido. Sendo tão comum não se considera uma arma perigosa e não chama a atenção possuí-la. (Lição XXIV: Brocando a morte)

...O homem da habitação ao lado é um traidor, responsável pela morte de quase dez de nossos agentes e da tortura e

MANUAL DO ASSASSINO PROFISSIONAL

prisão de muitos outros. Teu dever é matá-lo" **(Lição XXIX. Exame para assassinos)**

... Há uma implícita estupidez em lançar-se um punhal contra um sujeito. A possibilidade de falhar, avisá-lo e de até armá-lo são muitas. Ainda que você consiga acertá-lo no ponto escolhido, as possibilidades que o punhal penetre o suficiente são escassas, e terá que aproximar-se do sujeito para cravar o punhal até o fundo. **(Lição XXXIII. Lançamento de punhal)**

... Não podemos acabar esta lição sem falar dos métodos de despistamento. Já que o amoníaco presente no suor e na urina atrai os cachorros, é necessário confundir o seu olfato, deixando algumas quantidades ao longo do caminho. Quando urinamos, os cachorros se despistam. Se os cães se aproximam, urine — O que obrigará que eles façam o mesmo — Meias suadas dos teus amigos também podem ser usadas para desorientar seus olfatos **(Lição XXXIX. Os caçadores de cachorros)**

A primeira coisa que se tem que ter em conta é que já não existe mais a chamada "vantagem das trevas". Hoje a noite é como o dia. A camuflagem, o uso de meios de cobertura e circunspecção são tão importantes à noite como de dia. Aplique as experiências adquiridas às operações noturnas e não se enganará. Os raios infravermelhos são um invento fantástico, no entanto não são armas miraculosas. Não podem ver através da névoa e não são eficazes quando muda a luz, ao amanhecer ou ao anoitecer (os momentos habituais dos ataques) **(Lição XLIII. Os perigos da obscuridade)**

Os produtos dos resíduos de explosões nucleares escondem-se em lugares escolhidos, mas isto é mais para proteger a nós dos produtos que os produtos de nós. Se bem que estes produtos radioativos não podem se transformar em bombas como as do exército, seus átomos podem ser expandidos com explosivos normais, contaminando intensamente uma área como pó radioativo. Os engenhos que se podem fabricar vão de granadas de mão a mísseis similares aos lançados por aviões. O venenoso pó radioativo, inalado ou absorvido através da pele, tem efeitos letais em pouco tempo. O assassino terá que adotar, para manejar esses detritos, as mesmas precauções dos trabalhadores das centrais nucleares. **(Lição XLV. As bombas atômicas feitas em casa)**

Durante a lua cheia, o sangue e a respiração são abundantes e os músculos e a carne fortes. É um bom momento para disparar ou apunhalar. **(Apêndice A. O dia correto para morrer)**

Alvin Lee, Leslie West, Steve Hunter, Pete Haycock, Randy California, Ted Turner, Andy Powell, Steve Howe, Randy Kingarl **Parecia muitos guitarristas para um palco só. E realmente acabou sendo guitar heroes até demais. Tem hora que vira um amontoado de solos. Mas, mesmo assim, vale a pena. Mesmo porque recorda que estava todo mundo bebado. Vamos esperar agora o novo disco de Alvin lee com sua banda** *Ten Year After*

Frequentemente nos anos sessenta os bluesman ingleses tentaram ser mais ortodoxos que seus mestres americanos, primeiro porque estes, sendo negros e morando nos EUA, tinham coisas muito mais sérias para se preocuparem do que com a "pureza" de sua música. Segundo porque na Inglaterra essa vidagem de "gurura de estilos" sempre foi muito forte. As fronteiras entre cada estilo (jazzistas, rockers, bluesman e etc) eram bem delimidas e cada um tinha que ir fundo na opção escolhida. Mas foi graças ao esforço em copiar nota por nota, estudar, imitar os gestos nos palcos, usar as mesmas roupas, beber o mesmo bourbon, que surgiram bandas como os *Rollings Stones, Animals, Who, Pretty Things* e outras. E foi também graças à esse esforço um pouco fanático que surgiram caras que podem se dizer bluesman sem que isto soe pretencioso. *Blues Anytime*, álbum duplo lançado aqui pela Eldorado, é uma coletânea destes "cupins" ingleses. Fica faltando alguns nomes à começar pelo pioneiro *Alexis Korner*, que mesmo não sendo um gran de músico tem uma importância histórica que o torna obrigatório em qualquer coletânea que tem, entre outros, *John Mayall & The Bluesbreakers, Savoy Brown, Eric Clapton* (junto com *Jimmy Page*!)

O que sobrou disso tudo na Inglaterra? Muito pouco se formos só pelo que as gravadoras lançam por aqui. Continuam os velhos *John Mayall, Clapton, Alan Price, Eric Burdon, Alvin Lee* e outros, mas ainda assim a maioria já está há tanto tempo nos EUA que já nem são mais ingleses. *Wilko Johnson* anda tocando em pubs. A banda *Doctor Feelgood*, de vez em quando vira a "coqueluche do momento" na França, o que não é boa referência. Até a *Screaming Blue Messiah*, que está lançando agora seu quarto disco, *Totally Religious* (WEA), já se mudou para a América. Mas de vez em quando a Inglaterra mostra que não afundou de vez em bobagens como acid house e lamentações de bichas chorонas, e surge uma banda como esta *Godfathers*, com o ótimo disco *More Songs About Love and Hate*, lançado aqui (incrível!) pela CBS. O produtor é *Vic Maile* o mesmo do *Screaming Blue Messiah*, *Doctor Feelgood* e *999*, e que talvez signifique que a ilha deve estar ficando menor

Quando soube que o novo disco da banda californiana ***Adolescents*** havia sido lançado no Brasil pensei: "Porra! Será que eles também descambaram para aquela entediante mistura de hard com heavy metal?" É foda, mas bandas punks muito boas só tem seus discos lançados por aqui quando começam a fazer heavy core (ou sei lá como é o nome). Felizmente este não é o caso dos ***Adolescents*** e seu novo disco ***Balboa Fun Zone***, gravado em 1988 e lançado agora pela Eldorado. Continua o bom e velho punk rock&roll. Tem uma cover de ***Instant Karma*** (de ***John Lennon***) que é do caralho! Altamente recomendável.

DEPARTAMENTO VERIFICADOR DE BOATOS

Este relatório do Departamento Verificador de Boatos nem era para ngate car nesto numero do MAU. Porque chega o final do ano e a coisa mais desmoralizada que tem é este negócio de boatos da área musical. Tantos artistas que viriam, tantos discos que seriam lançados, tantas bandas que teriam assinado contratos milionários com grandes gravadoras e só agora temos a chance de perceber o quanto fomos enganados pelo MAU, inclusive, que o pessoal daqui mente prá caramba. Falaram que Stevie Wonder estaria com contrato assinado para estar aqui tocando em setembro e daí? Alguem viu? Lou Reed, Stevie Ray Vaughn, Sade, DRI, Suicidal Tendencies, Madonna, cadê? Em alguns casos até que foi bem que era boato furado. Mas veja o boato que a Adelaide estava com AIDS. Todo mundo falou, até notaram que ela tinha mais emagrecido, mais escurinha e maia. Já afinchando o saco até dos funcionários públicos. Em razão de tudo isto, de todo está desmoralização de categoria dos boateiros os funcionários deste departamento assumem o compromisso de, à partir do próximo ano (quando deve chover boatos) assumiremos nossas responsabilidades com a seriedade que a função necessita e não escreveremos mais o monte de merdas que foi são primos nesta seção.

• Funcionários do DVB

quieto... escute o som da música

É difícil traçar parâmetros para o rock dos anos 80 sem se recorrer necessariamente à trajetória fulminante (1977/80) porém fundamental de um dos grupos mais intrigantes de todos os tempos: o Joy Division. Sua influência capital ao longo desta década — descontando-se as dezenas de imitações rasteiras que surgiram a reboque — pode ser sentida de forma consistente num amplo espectro sonoro que vai desde o experimentalismo dos Swans (que reverenciaram o grupo com uma cover de "Love Will Tear Us Apart") até a serenidade acústica dos Cowboy Junkies (cujo guitarrista, Michael Timmins, confessa ter sido a Joy sua maior inspiração antes de aventurar-se pela country). É claro que a importância deste legado não surgiu por acaso e tem suas raízes mais profundas nos delírios musicais do Velvet Underground e dos Doors, na visceralidade dos Stooges e do MC5, uma mistura que depois seria enriquecida com as incursões eletrônicas do Kraftwerk, Brian Eno e David Bowie durante a década de 70.

Não foi à toa que o nome original do grupo — Warsaw — originou-se de uma corruptela de uma das faixas do LP **Low**, de David Bowie ("Warszawa", de Bowie/Eno). Formado em 1976 por Ian Curtis (voz/letras), Bernard Albrecht, às vezes Sumners (guitarra), Peter Hook (baixo) e Stephen Morris (bateria), bem no início o grupo pouco se diferenciava das inúmeras bandas punk que proliferaram pela cidade de Manchester na esteira da primeira tour dos Sex Pistols (uma leva que traria à luz outros nomes ilustres como os Buzzcocks e a Fall). No ano seguinte, o grupo participaria com uma faixa da coletânea **Short Circuit-Live at the Electric Circus** (Virgin), ainda com nítidas influências punk, mas logo uma mudança de rumos musicais começaria a se operar. Depois de rebatizarem-se como Joy Division — um nome ambíguo que designava o espaço reservado às prostitutas nos cam-

CELSO PUCCI

pos de concentração nazistas — eles já davam indícios de depuramento sonoro no EP **An Ideal for Living** (1978), lançado pelo selo independente Enigma, que em sua contracapa trazia uma frase que podia resumir toda a concepção musical do grupo: "Isto não é concerto, é um enigma".

As coisas tornaram-se mais claras (ou melhor, mais misteriosas) quando o grupo assinou com a incipiente gravadora Factory e começou a trabalhar com o produtor Martin Hannett, outro elemento chave na formação da musicalidade do Joy. Hannett aperfeiçoou em termos de técnicas de estúdio todo o potencial de criatividade do grupo, que a esta altura já começava a encontrar uma sonoridade própria. Embasada pelo baixo soturno de Hook e as batidas não usuais de Morris, a guitarra de Albrecht tecia tramas simples e esparsas, formando uma moldura sonora única e extremamente eficaz para os vocais e letras angustiadas de Curtis. O resultado era simplesmente arrebatador e já se prenunciava na participação do grupo na coletânea **A Factory Sample**, mas iria consolidar-se realmente com o lançamento de seu álbum de estréia **Unknown Pleasures** (1979). Dividido entre o lado "outside" e o "inside", o disco trazia canções que posteriormente tornariam-se clássicas do grupo, como "Disorder", "Day of the Lords", "New Dawn Fades", "She's Lost Control" e

"Shadowplay" além de inaugurar uma estética fundamentada em toda aura de mistério que envolveria a imagem do grupo com sua capa, encarte e selo sem créditos individuais ou fotos dos músicos — apenas a autoria coletiva e os nomes das canções.

Esta concepção musical/gráfica ainda seria levada mais longe com o segundo LP o extraordinário **Closer** (1980). Para começar o disco não trazia sequer indicações de lados (cabendo ao ouvinte escolher o seu próprio lado 1 ou 2), enquanto a lúgubre foto das estátuas na capa só dava uma pálida pista para os desconhecidos prazeres sonoros mais uma vez registrados em vinil pelo Joy. Gravado sob uma abóbada especialmente construída no estúdio para conseguir uma ressonância semelhante à da capela de uma igreja, o álbum trazia uma musicalidade ainda mais refinada que o anterior, com um peculiar "efeito de estranhamento" causado não só pelo local da gravação como também pelas sutis intervenções de sintetizadores e uma mixagem exemplar. As letras de Curtis, cada vez mais cortantes e desesperadas, soavam em sua voz como verdadeiras profecias sobre seu eminente e trágico destino, em faixas como "Heart and Soul", "Twenty Four Hours", "A Means to an End" e "Isolation". Um disco que, contrariando todos os preceitos tradicionalmente estabelecidos do pop, tornou-se um marco, a obra máxima de um grupo excepcional.

Closer ainda nem havia sido lançado quando Ian Curtis se enforcava, aos 23 anos, em 18 de maio de 1980, pondo fim à sua vida e à carreira em ascensão do Joy Division. À exígua herança musical do grupo (além dos dois LPs já citados, alguns poucos singles e discos piratas) veio se somar no ano seguinte o álbum duplo **Still**, composto de um disco de **out takes** e sobras de estúdio desde os tempos do Warsaw e um outro ao vivo, registrando o último show do Joy Division em 2 de maio de 1980, na Universidade de Birmingham. No entanto, apesar das disparatadas procedências do material reunido, o álbum como um todo conseguia manter uma considerável unidade intrínseca, se perdendo na comparação devido à excelência das concepções de seus dois LPs anteriores. Isto ficava especialmente notável nas faixas de estúdio, algumas extremamente densas e impregnadas pelos versos dilacerados de Curtis, como em "Exercise One", "The Sound of Music" e "The Only Mistake". Outras traziam como marca o peso dos primeiros trabalhos do quarteto ("Ice Age", "Glass", "Walked in Line", "The Kill"), enquanto as duas restantes — "Something Must Break" e "Dead Souls", apontavam para direções musicais mais sofisticadas. Para fechar o disco 1, uma preciosidade: um registro ao vivo, (gravado em 3 de abril de 1980 no Moonlight Club, em Londres) de uma cover do Joy para "Sister Ray", do Velvet Underground. Inesquecível.

Mas ainda havia o disco ao vivo, que a princípio apresentava notáveis falhas técnicas (como o começo brusco e a voz de Curtis de início apagada em "Ceremony" ou o "erro" de bateria em "Passover"). Porém estes defeitos, longe de comprometerem a emoção do registro, até conseguiam valorizar a aura da imagem pública projetada pelo Joy, a exemplo das cenas na semi-penumbra de **Here Are the Young Men**, o único vídeo disponível do grupo (além do clip de "Love Will Tear Us Apart"). Nada mais adequado para a mística deste quarteto envolto em enigmas, que depois da morte de Curtis transformou-se no New Order, com a inclusão da tecladista/guitarrista Gillian Gilbert. Assim, ao longo desta década, tornaram-se uma das bandas independentes mais bem sucedidas comercialmente, trocando de maneira gradual as profundezas abissais da música do Joy por um pop cada vez mais dançante e quase festivo. O que acharia Ian Curtis de tudo isto?

Por último, congratulações à gravadora Stiletto que, depois de ter lançado **Unknown Pleasures** e a coletânea póstuma **Substance (Joy Division 1977-1980)**, agora edita no Brasil o álbum **Still**. Fica a sugestão de que ela não se furte de lançar por aqui o **Closer** (que só chegou a circular em limitada tiragem numa edição pirata nacional) e até mesmo não se esqueça do **Movement** (1981), o belo álbum de estréia do New Order e o único do grupo a permanecer ainda inédito entre nós. Garanto que seria outra autêntica divisão do prazer da boa música.

Chet Baker teve uma vida de cão depois de ser aclamado nos anos cinquenta como um dos grandes do jazz californiano passou o resto de sua existência se arrebentando. Foi preso um monte de vezes, roubado, traído, espancado. Perdeu metade dos dentes por causa do vício de heroína e os outros dentes ano passado numa briga com traficantes. Em maio do ano passado foi jogado da janela de um hotel em Amsterdã. Por o fim, tinha cinquenta e oito anos. Ouvindo sua música em um disco como este, a trilha sonora do filme *Let's Get Lost*, lançado à pouco tempo pela BMG, nem dá pra ligá-lo com tanta tragédia. É uma música tão bonita e melancólica que eu só não falo que este disco é sublime porque não sou disso. Bom pra caralho!

O que terá acontecido com o baixista *Dave Allen*? Foi um dos fundadores do *Gang of Four*, banda fundamental numa época (final dos anos setenta) em que surgiram muitas bandas fundamentais. A influência da fusão do punk rock e funk feita pelo *gang of Four* foi gigantesca. Foram copiados, imitados, diluídos por bandas do mundo inteiro. *Dave Allen* participou dos dois primeiros e mais ousados discos da banda, depois caiu fora. Agora ele aparece tocando com esta banda *King Swamp*, que não tem nada a ver com o *Gang of Four*, aliás não tem nada, ou quase nada, a ver com Inglaterra. O nome é de banda americana, vestem-se como banda americana e o som é tão inglês quanto o último disco do *The Cult*, ou seja... Mas isto não é nenhuma reclamação, pelo contrário, a banda toca um bom rock and roll. Eu queria é entender.

Lá vem o natal, com sua confraternização habitual, presentes simpaticos e mal humorados papais-noel profissionais que suam por baixo daqueles absurdos uniformes vermelhos. Mamãe avisa que quer toda a familia reunida nessa noite do dia 24 e dessa vez você não tem como escapar. O MAU publica aqui uma lista de filmes que poderão lhe ajudar a suportar essa noite feliz junto de teus entes queridos. Boas Festas!

O cinema tem trânsito livre para escarnecer os rituais do aniversário de Cristo. Pode ser através de uma comédia sentimental como **Gremlins** (Warner) de Joe Dante. Ou uma comédia mordaz como o caso de Trocando as Bolas (CIC) de John Landis. É elemento fundamental do sofisticado suspense **Parceiro do Silêncio** (Transvideo) de Daryl Duke e objeto central do terror tipo B de **Natal Sangrento** (Look Vídeo) e sua continuação em **Natal Sangrento Retorno Macabro Parte 2** (Look Vídeo).

Imagine numa bucólica noite de Natal um presente voltar-se contra seu agraciado. É o que acontece com o jovem Billy (Zach Galligan) em **Gremlins** ao ganhar de seu pai um animalzinho dócil, parecido com um ursinho de pelúcia. Só que não se pode molhar o bichinho sob o risco deste se multiplicar. É o que acontece: num acidente com um copo d'água vários outros nascem. Só que eles não podem comer depois da meia noite sob o risco de virarem horrendas e perigosíssimas criaturas. É o que acontece. **Gremlins** é uma divertida comédia de terror com um toque Disney dado por seu produtor Spielberg. É uma fantasia hilariante sobre as surpresas que se pode ter com os presentes de Natal. O pânico que se instala na cidadezinha com os diabinhos dos **Gremlins** se multiplicando lembra o esquema alegorizante do filme **Vampiro de Almas** de Don Siegel onde criaturas-duplicatas-de pessoas proliferam-se em direção ao controle de um vilarejo.

John Landis, por sua vez acaba com a imagem idônea de Papai Noel em **Trocando as Bolas**. O filme é uma parábola sobre O Príncipe e o Mendigo. Dan Aykroyd um burguês e executivo bem sucedido perde bens emprego, tudo em uma aposta de dois poderosos senhores (seus patrões). Eles passam ilícitas aquisições de Aykroyd para o mendigo Eddie Murphy. O desvalido, roubado em seu estado mais abjeto veste-se de Papai Noel para entrar numa casa burguesa e roubar comida, enchendo os bolsos de carne para comê-la no metrô. Ele se embriaga e tenta o suicídio vestido de Noel com uma arma sem balas. A sorte muda etc e tal mas o instante mais jocoso do ricaço Dan Aykroyd é esse em que permanece fantasiado de vermelho. A imagem do bom velho vai ao chão.

Não há como suspeitar da figura paterna e pacífica de Papai Noel. Pensaban assim. Christopher Plummer traveste-se de Papai Noel para roubar um banco no excelente e hitchcockiano suspense **Parceiro do Silêncio**. Ele fica de tocaia em um Shopping Center badalando seu sino e estudando o movimento diário do banco até que certo dia ele vai até o caixa da agência. Elliot Gould, passa-lhe um bilhete ameaçador e toma-lhe a grana. A presença deste Papai Noel é assustadora. Ao entrar no banco sabe-se que algo terrível acontecerá.

A imagem carinhosa de condutor de trenós fica comprometida no terror de **Natal Sangrento**. Aqui um Papai Noel psicótico trucida pessoas indiscriminadamente como um robô desgovernado. A gênese desta criatura sanguinária está no início do filme. Uma família viaja à noite num carro — marido, mulher, um garotinho esperto e assustado ao seu avô que lhe disse que Papai Noel castiga quem não é bom, e um bebê de colo. Subitamente um assassino vestido de Papai Noel pára o carro familiar e mata os pais do garotinho que se esconde no mato e presencia a chacina. Quando ele cresce traumatizado transforma-se num Papai Noel assassino. Ele que quando garoto botava fé no velhinho agora mata pra valer.

Retorno Macabro, segunda parte de **Natal Sangrento**, parece uma piada. É a história do irmãozinho do garoto que era um bebê na noite da matança de seus pais. Agora ele é adulto e, nos moldes do irmão mais velho, veste o uniforme vermelho e sai matando por aí. Ele defende seu trauma dizendo que apesar de bebezinho naquela fatídica noite sentiu o drama da situação. Mais é impossível!

Para quebrar a monotonia da esperada magnanimidade natalina estes vídeos podem ser uma opção avessa ao Espírito da época. Feliz Natal!

CONCURSO ELDORADO/ANIMAL
"Você que é ligado em METAL e está sem dinheiro, entre nessa promoção."
A revista ANIMAL e a GRAVADORA ELDORADO estão promovendo um concurso de desenho, onde os 05 melhores desenhos ganharão 10 discos de METAL cada um.
O juri será formado por artistas da Eldorado e o tema é. DESENHE A CAVEIRA MAIS ANIMAL. Mande já seu desenho para. Concurso ELDORADO/ANIMAL, Cx Postal 19.144, CEP 04537 - S. Paulo.
A ELDORADO e a revista ANIMAL desejam um HEAVY natal pra você. E... até o próximo número.
BARNEY O BARMAN
GUALBERTO
EU GOSTARIA
COM APENAS 2 PEDRAS.
PUXA! É A PRIMEIRA VEZ QUE VEJO UM PALHAÇO TOMANDO WHISKY!!
NO PREÇO QUE ESTÁ O WHISKY, É A PRIMEIRA E ÚLTIMA VEZ!!!
BARNEY O BARMAN
GUALBERTO
EU GOSTARIA DE UM DRINK BEM FORTE!!
ME VÊ AGORA SEU DRINK MAIS FORTE E EM DOSE DUPLA!!!
É PURA BESTEIRA ESSA HISTÓRIA DE QUE A BEBIDA DEIXA A GENTE ALTO...

FANZINE

Desde 1986, Antonio Barbante se corresponde com pessoas fora do Brasil. Mas foi em 87, quando escreveu uma reportagem sobre a cena Hardcore brasileira para a *Maximum Rock'n'Roll* que começaram a chover cartas na sua caixa de correio. Hoje, Antonio trabalha na produção do programa *Independência ou Morte* (no ar todas as 4ª feiras das 23 às 24h na 97 FM) e selecionou alguns dos fanzines mais interessantes da sua vasta coleção.

LES YEUX DU CHAT R. Pedro Ancheta, 1721/182 80000 Curitiba PR — 1/2 ofício 20 págs. "Não tem nenhum texto de Jodorowsky ou desenhos de Moebius. São observações a só". Feito por alguém que acha que idéias são empréstimos.

GESTO ESTÚPIDO Rua Almirante Tamandaré Eletroom 96210 São José do Norte RS — Nº 3 Depois de um longo inverno mais um gesto estúpido. Um fanzine musical sobre gente.

TIROALVO R. Fernando Amaro 537 80040 Curitiba, PR — Nº 0 1/2 ofício 12 págs. Um fanzine que mostra a cobra no pau. Um fanzine "visual".

REMPÔ Av. Washington Luis 5744 04625 São Paulo, SP — 1/2 ofício 16 págs. Mais uma barbaridade do bebê bomba dos quadrinhos imbecis. E atenção: os idiotas são a maioria.

GRITO DE REVOLTA R. São José 1 23010 Santíssimo RJ — Nº 2 1/2 ofício 20 págs. Um fanzine Punk feito pelo Pew e Rogerio. É contra os falsos fanzines. MAU incluso. Vida longa, Rogerio.

MIDSUMMER MADNESS R. Antônio Parreiras 126/501 24210 Rio de Janeiro RJ — Nº 1 ofício 11 págs. Infelizmente, menos estranho que o Nº 0 mas continua bom. Destaque pro matéria do Damned.

OFENSA Cx. Postal 28525 21830 Rio de Janeiro RJ — Nº 4 1/2 ofício 12 págs. Este número dá bastante dorta que para várias bandas: Delinquentes, Raulvogel e outras.

NOVO EXPERIMENTO Av. Oliveira Belo 480/703 21221 Rio de Janeiro RJ Nºs 0 1 2; 1 2 ofício 18 págs. Mais crise. Tem um matéria de mutações no pensamento. Satisfação garantida.

RENDEZ VOUS — Cx. Postal 1113 58001 João Pessoa PB — Nº 1 1/2 págs. ofício. Enquanto o Marco da Paz tem a descoberta, o Henrique Magalhães lança outro zine. É praticamente todo composto de tiras dele, publicadas no jornal O Norte.

Euthanasia é um fanzine americano que traz trabalhos de desenhistas do mundo inteiro da Dinamarca à Alemanha, do México à Finlândia. São todos desenhos de caráter crítico lembrando as colagens Deadkennedyanas. Por falar em Finlândia, vem de lá o fanzine Punk Metal **Axe**. Cheio de entrevistas e com boa qualidade de fotos, ele agrada bastante. O único porém é o idioma. Você já pensou fazer Palavras Cruzadas em finlandês?!!

Invertendo os pólos vamos parar na Austrália para encontrar **Do you really Care?** Entrevistas, críticas de discos (Punk/Hardcore) e reportagens como a do grupo de defesa dos animais *Animal Liberation Front*. Você sabe que as focas dos mares do sul não possuem apenas luxo...

Rise or Fall (EUA) e **Disruptive Influence** (Inglaterra) são dois dos fanzines mais politizados. Inclusive David Hirt, editor do Rise or Fall já se envolveu em sérios problemas com a polícia californiana. Suas metas são a propagação dos quais (casas abandonadas que são invadidas) e a defesa da *Hunt Saboteurs Association* (associação dos sabotadores de caça) que já tem mais de 25 anos de existência. O **Disruptive Influence** também vai lendo na defesa dos animais e do meio ambiente. A cada edição traz uma lista de produtos cosméticos, alimentos etc. que são naturais, mas não vêm de alguma forma de substâncias animais. São os *Cruelty Free Cosmetics*. É interessante notar também que há a preocupação em ajudar quem está preso por motivos de defesas de animais. Para isso, sai o nome do indivíduo, seu endereço (na prisão) e o motivo exato de sua condenação.

LSD R. Uruguai 259/403 20510 Rio de Janeiro RJ — Nº 2 ofício 78 págs. Não precisa ficar todo animadinho, porque LSD neste caso quer dizer Luz, Sombra e Demência.

TIRA ILUSTRADA R. Sta Carolina 42/401 20530 Rio de Janeiro, RJ — Nº 1, ofício, 64 págs. Bem completo, bem realizado. Sobre e com quadrinhos. Bem impresso. Pode com o tempo ocupar o lugar do "Notícias dos Quadrinhos" que está vago até hoje. Número especial de bengatos.

CEBOLA FAZ CHORAR. Cx. Postal 59025 Natal RN — Não chega a ser um fanzine, mas serve para jornal. Ou humor. Não dá pra chorar.

BATZINESPECIAL: R. Rafael Antônio, 13 14800 Araraquara, SP — Nº 0, 1/2 ofício, 14 págs. Como não poderia deixar de ser, um fanzine Batmaníaco. Ainda bem que 89 está acabando. Tem comentários sobre os últimos fenômenos, baseados em matérias que saíram na imprensa brasileira.

TATTOO COMICS. Av. Eng. Armando de A. Ferreira 1193 04308 São Paulo SP — Nº 2, 1/2 ofício 24 págs. É sempre bom receber um fanzine novo do MZK. O TC também tem seu fanzine nas páginas centrais: o Manicômio Zinder Kitsch.

QUADRINHOS MAGAZINE. R. José Duarte, 160/202 40050 Salvador, BA — Ofício 22 págs. É um número especial dedicado ao Shimamoto. Indispensável para os quadrinhomaníacos, fãs e admiradores em geral.

BARATO R. Pedro Fioretti 551 06000 Osasco SP — Nº 5 ofício 16 págs. Quadrinhos muito bons e uma leitura que vale a pena. Um destaque para o Hungarês.

TRAÇO Cx. Postal 371 88700 Tubarão SC — Nº 1 ofício 8 págs. Tiras, cartuns e quadrinhos sérios feitos pelo Guedes.

CABELO PRETO R. Fidêncio Silva 266 06431 São Paulo SP — Nº 0, 1/2 ofício 12 págs. Quem quiser conhecer quadrinhos e desenhos nada convencionais, mandados com cabeça, pode escrever para o Fabo.

ANTIMATÉRIA Av. Pedro Adams Fº 5291 53320 Novo Hamburgo RS — Nº 12 1/2 ofício 20 págs. É feito pela Art-Elite, que produz histórias de heróis variados.

FIRKIN
by Hunt Emerson and Tym Manley ©1986
SIM PESSOAL É HORA DA PSICOLOGIA DE BAR NOVAMENTE DEIXE ME FAZER UMA PERGUNTA POR QUE OS HUMANOS SÃO UM BANDO DE PUNHETEIROS? EU RESPONDO E POR QUE SUAS VIDAS SEXUAIS ESTÃO ARRUINADAS POR SUA FALTA DE COMUNICAÇÃO! QUALQUER IDIOTA PODE ENGANCHAR O IMPORTANTE É SE COMUNICAR! ESTOU CERTO COLIN?
QUE? DESCULPA EU NÃO ESTAVA OUVINDO ESTAVA TENDO UM TETA A TETA COM MINHA AMIGA AQUI
TSK! ONDE ESTAVA? AH, SIM VEJA O CASO A SID E DOREEN TEM PRATICADO O 69 HA ANOS, SEM SATISFAÇÃO PARA AMBOS POR QUE? CONTINUE LENDO
VEJA: DOREEN SEMPRE PARA UMA POLEGADA ANTES DO PONTO DE DISPARO DO SID E SEU CLITÓRIS PRECISA DE UM TRATAMENTO SUAVE E NÃO TRÊS ROUNDS COM O FRANK BRUNO!
MAS ELES FICAM QUIETOS REPETINDO SEUS ERROS!
POR QUE VOCÊS NÃO DIZEM UM PRO OUTRO O QUE QUEREM?!?!
SABEDORIA ADQUIRIDA: OUTRA ARMADILHA! DROGA DE MANUAIS! VEJA O CASO D PHIL E BRENDA JÁ ESTÃO EM PRELIMINARES COMPLEXAS E CANSATIVAS POR TRÊS HORAS, QUANDO, NA VERDADE, O QUE BRENDA GOSTARIA MESMO...
...É SER PEGA VIGOROSAMENTE POR TRÁS QUANDO MENOS ESPERA! PHIL TAMBÉM GOSTARIA, MAS ELA NUNCA DIZ E ELE SABE QUE NÃO É JEITO CERTO! E DEPOIS TODOS AQUELES LIVROS CUSTARAM MUITO DINHEIRO!
MOÇA... É OUTRO PROBLEMA! É O QUE FAZ TRACY MARCAR FESTAS DE GANGS DE MOTOQUEIROS, QUANDO, NA VERDADE, O QUE ELA QUER MESMO...
E O PRÓXIMO BEM AQUI, POR FAVOR!
...É ROMANCE!!
E AS PRESSÕES SOCIAIS QUE FIZERAM O JOGADOR DE FUTEBOL KELVIN CHUCK, NA ACONCHEGANTE VIDA DOMÉSTICA QUE ELE ADORA COM SEU PRIMEIRO AMOR...
...PARTIR PARA O DIVÓRCIO, JET-SET, JACUZZIS E MISS BRILHO 1989?
É TODOS OS COLEGAS FAZIAM ISSO. TODAS AS ESTRELAS FAZEM... VÊ NO ROCK É O PRES TÍGIO: CERTO?

E AS PRESSÕES DA APARÊNCIA SOBRE VOCÊS HUMANOS? COMO A TÂNIA ESTEREOTIPADA COMO UMA MULHER DOMINADORA, O QUE ELA QUERIÁ MESMO.
... E SER COMANDADA POR UM NANICO!
TÂNIA! VÁ E TENHA UM ORGASMO NESTE INSTANTE!
SIM, SR
TRISTE, NÃO É? E ESSA RECUSA EM COMUNICAR SEUS DESEJOS – PARA VOCÊS MESMOS – QUE TORNA VOCÊS HUMANOS...
NUM BANDO DE PUNHETEIROS!
POR QUE VOCÊS NÃO FALAM UM PARA O OUTRO O QUE VOCÊS QUEREM?
OK! NÓS VAMOS!!
ENTÃO POR TODA HUMANIDADE, OCORRERAM CENAS COMO ESTA
ER RENÉE ER EU QUERO MESMO É GOZAR NOS SEUS PEITOS ENQUANTO VOCÊ ESTÁ USANDO UMA MÁSCARA DE PATO DONALD!
ER BORIS ER O QUE EU QUERO MESMO É TREPAR EM PÚBLICO COM MAIS DOIS CARAS E UM ASPIRADOR DE PÓ!
SUA PERVERTIDA! SEU PERVERTIDO!
É POR ISSO QUE NÃO NOS COMUNICAMOS, SUA PESTE DE GATO!
AH! ENTENDI. IÁÁÁUUU!!

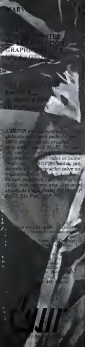
A Gibiteria Gotham City traz para você as mais alucinantes histórias em quadrinhos em sensacionais álbuns de
luxo, nacionais e importados, dos mais consagrados ilustradores e argumentistas do mundo.
GIBITERIA
GOTHAM CITY
CHANCES
A CAÇADA
MIRZA
ZERO
AUTHEMAN
BILAL
OS IMORTAIS
A MULHER ENIGMA
A CAÇADA
AS FALANGES DA ORDEM NEGRA
VIC VALENCE UMA NOITE EM CASA DE TENNESSEE
A GARRA CINZENTA
NAFTALINA
QUADRIX
HEAVY METAL
MARILYN MONROE EM QUADRINHOS
GARRA CINZENTA
AS ONZE PRIMEIRAS HISTÓRIAS DE BATMAN
MARCATTI
SOLUVEL
VENTOSA
LODO
NAFTALINA
MOEBIUS
O INCAL NEGRO
O INCAL LUMINOSO
O QUE ESTÁ EM BAIXO
O QUE ESTÁ NO ALTO
LANÇAMENTO IMPORTADO
ENTIDADE ZERO
SUBS
O VIAJANTE
MAGNUS
LANÇAMENTO
COLEÇÃO OPERA ERÓTICA LANÇAMENTOS
CONDE DRACULA
BIANCA EM PENSIONATO DE MOÇAS
NECRON
SONHAR TALVEZ
AS AVENTURAS DE LIZ E BETH
SIM quero receber os Álbuns em Quadrinhos abaixo pagando conforme minha escolha assinalada
CODIGO
QUANT
VALOR NCz$
CHEQUE NOMINAL
VALE POSTAL (Ag. Centro)
CARTÃO DE CRÉDITO
CREDICARD
DINERS
CARTÃO DE CRÉDITO EM 02 OU 03 VEZES
VALOR A PAGAR
Nº DO CARTÃO
NOME
END
CEP
BAIRRO
CIDADE
EST
TEL
CPF
DATA
ASSINATURA
DATA NASC.
INSTRUÇÕES
As Despesas com manuseio e remessa são fixas por tanto você ganha muito mais pedindo vários álbuns de uma só vez!
ENVIE HOJE MESMO O SEU PEDIDO
GRAFO

O AVIÃO SEQUESTRADO
ROTEIRO: ADÃO ITURRUSGARAI DESENHO: JACA
SAI DA FRENTE, VELHOTE!
HANGAR
ESCOLA
EU JÁ TAVA QUASE DORMINDO NESSA AULA!
É, TÁ FODA, ESSE BREVÊ!

TCHAU! A GENTE SE VÊ AMANHÃ!
TCHAU!
QUE ASA! TÔ LOUCO POR UM CHUVEIRO!
?
SOCORRO!

ENQUANTO ISSO, NA MANSÃO DOS SILVA...
UAU! VOCÊ ESTÁ UM AVIÃO MEU BEM!
PÁRA! O SILVINHO JÁ DEVE ESTAR CHEGANDO!
TRIM
QUE FOI QUERIDA!
SEGUINTE, SENHOR SILVA, SE VOCÊ QUISER VER O SEU FILHO DE VOLTA, TERÁ DE PAGAR A QUANTIA DE 300 MIL DÓLARES!
300 MIL!!! MAS ISSO É MUITO DINHEIRO!
SEM PECHINCHAS, SEU SILVA! E DEIXE A POLÍCIA FORA DISSO, SENÃO SEU FILHINHO PODE PASSAR MAL!
AMANHÃ LHE DAREMOS INSTRUÇÕES PARA A ENTREGA DO DINHEIRO!
MAS EU NÃO TENHO TODO ESSE DINHEIRO!
CLIC

ALGUM TEMPO DEPOIS...
ISSO FOI O MÁXIMO QUE CONSEGUIMOS! NÃO CHEGA NEM À METADE!
CUIDE-SE MEU BEM!
NÃO SE PREOCUPE!
NO LOCAL COMBINADO...
PRIMEIRO EU QUERO MEU FILHO!
QUIETO! QUEM DÁ AS ORDENS AQUI SOMOS NÓS!
AQUI SÓ TEM A METADE DO COMBINADO!
ROARRR
VOCÊ VAI NOS PAGAR!
PIEDADE!
ZAPP
NÃAO!!!

A VIDA VOLTA AO NORMAL NA MANSÃO DOS SILVA, OU QUASE!
SERÁ QUE EU VOU PODER VOAR PAPAI?
PELO MENOS TEMOS NOSSO FILHINHO DE VOLTA!
F I M
AU AU!

TÁ FEITO! ERAM OS TERMINAIS EMOCIONAIS E OS TRANSMISSORES DO OLFATO.
RANXEROX ESTÁ EM REPAROS. COLEÇÃO ANIMAL Nº 2 EM FEVEREIRO.

Peter Pank
NA PUNKI ÂNDIA, PETER DEPOIS DE TER SALVO A VIRGINDADE DE ANA DO DESCONTROLE DOS GAROTOS PERDIDOS E TER EXPULSADO SININHO, LEVA SUA AMIGA PARA CONHECER O LAGO DAS NINFÔMANAS MAS, QUAIS SÃO EXATAMENTE OS PLANOS DE PETER (O INFAME PETER) COM RELAÇÃO À SUA CONVIDADA? ENQUANTO ISSO, OS GAROTOS PERDIDOS LEVAM OS IRMÃOS DE ANA PARA PRATICAR O ESPORTE NACIONAL: A CAÇA, CAPTURA E EMPALAMENTO DE HIPPIES. DE OUTRO LADO, O CAPITÃO TOPETE E SEUS ROCKERS ESTÃO TRAMANDO SEM DÚVIDA ALGO OBSCURO E VIL.
OLHEM! MARCAS DE MOCASSINS HIPPIES!!
BAH! TÁ DELIRANDO, CARA! AINDA ESTAMOS LONGE DE SUA COMUNIDADE E ELES NÃO SE ATREVEM A SE APROXIMAR TANTO DO NOSSO ANTRO!
SABEREMOS QUANDO ESTIVERMOS PRÓXIMOS PELO CHEIRO DE INCENSO E SOM DE FLAUTA!
PEGUEI-O!!
JÁ SÃO NOSSOS!!
EM QUESTÃO DE SEGUNDOS OS GAROTOS PERDIDOS SÃO FEITOS PRISIONEIROS
NÃO ENTENDO! NUNCA HAVIAM NOS ATACADO!!
AI AI! VEJAM OS OLHOS DELES! FIZERAM UMA VIAGEM DE ÁCIDO!!
ÁCIDO?
SIM, DEVEM ESTAR EM FESTA DA LUA CHEIA!
NUNCA SE SABE DO QUE SÃO CAPAZES QUANDO ESTÃO CHAPADOS!!
DIZEM QUE ADORAM MANSON!!
SHH! CALEM-SE! AÍ VEM O SEU GRANDE PATRIARCA
TUDO BEM PUNKS! PODEM NOS PERSEGUIR, NOS ACOSSAR E NOS PEGAR. ÀS VEZES ATÉ GOSTAMOS MAS RAPTAR A PRINCESA É DEMAIS! QUE FIZERAM COM ELA? FALEM!!
RAPTAR A PRINCESA? NÓS? ATÉ QUE GOSTARÍAMOS! HE HE HE!!
MENTIRA! SE ELA NÃO APARECER ANTES QUE ANOITEÇA VOCÊS NÃO VOLTARÃO A VER A LUZ DO SOL!!
NÃO MINTO! GOSTARÍAMOS MUITO DE TÊ-LA RAPTADO, HE HE HE!!
FILHO DA PUTA! HE HE HE
UF! TALVEZ DEVÊSSEMOS TER IDO COM PETER VER AS NINFÔMANAS!!
SIM, ESTES CARAS ESTÃO REALMENTE FORA DE SI!!
ONDE ESTARÁ A PRINCESA?
BAH! ELA É UMA VAGABUNDA! DÁ PRA TODO BICHO VIVO DESTA ILHA MENOS PRA NÓS!!
DIZEM QUE SE ENCONTRA EM SEGREDO COM PETER!!
BAH! PETER JAMAIS NOS FARIA ISSO!!
QUE CO... NÃO ACREDITO QUE FORAM AO LAGO. PETER É LOUCO POR VIRGENS E FAZ ANOS QUE NÃO QUEBRA UM CABAÇO HE HE HE! ELE É UM PUTO!!
BAH! NÃO SEI O QUE É PIOR! A PICA DELE OU O LAGO!!
O LAGO?
SIM! DE TODOS OS PERIGOS DESTA ILHA NENHUM É COMO CAIR NO LAGO HE HE HE!! É TERRÍVEL! HA HA HA!!

OLHE, ANA. AQUI ESTÃO AS NINFÔMANAS!!
OH! QUASE NÃO ACREDITO!! SONHEI TANTO COM ELAS! SÃO AINDA MAIS MARAVILHOSAS DO QUE IMAGINEI!!
OLÁ PETER! QUEM É TUA AMIGA? NÃO VAIS APRESENTÁ-LA?
OLHE, GAROTAS! PETER CHEGOU!!

Peter Pank
RESUMO TOPOGRÁFICO DA SITUAÇÃO
OCEANO NEGRO
COSTA DA MORTE
BAÍA DE PALMA — O ARENAL — (PRAIA DO SURF)
LOS BESOS
DESERTO
COSTA DO SOL
RIAS BAIXAS
ESCARPAS
CABO DE FINISTERRE
ILHA SINISTRA
TORRE MISTERIOSA
TUBARÕES SEMPRE ATACANDO
ILHA DE PUNKILÂNDIA
ESCALA 1 : 250 000
MAX
EH? AH! É ANA, UMA AMIGA
OH! QUE TESÃO!
É UMA PRECIOSIDADE!
VENHA SE BANHAR COMIGO ANA, A ÁGUA ESTÁ DELICIOSA!!
HEI CHEGA, PAREM!!
OH VAMOS PETER SÓ QUEREMOS BRINCAR UM POUCO!
ELARO!!
OUTRO VIA AGORA TEMOS QUE... OPA!?!
OUÇAM! TOPETE ANDA POR AQUI!!
QUANDO ESTÁ CONTENTE É SINAL QUE ALGUMA DE SUAS ARTIMANHAS DEU CERTO!!
VENHA, ANA, VAMOS VER ESSE ROUXINOL!!
QUE CABRITO! O PUTO QUER ESTREÁ-LA ELE MESMO!!
ELA ME COLOCOU A 100 POR HORA! O QUE NÃO FARÍAMOS COM ESSA MENINA!!
POR QUE NÃO A RAPTAMOS E A LEVAMOS PARA AS GRUTAS?

POR TODOS OS PODRES! ELE ESTÁ COM A PRINCESA HIPPIE E VAI PARA O ROCHEDO DOS MORTOS! O QUE ESTE PORRA PRETENDE?
VAMOS PRINCESA, SÓ QUERO QUE ME DIGA ONDE ESTÁ O OURO DE PETER PANK E A DEIXAREI LIVRE!!
NÃO FALAREI!
TÁ BEM, ENTÃO TE ENTREGAREI PARA MINHA TRIPULAÇÃO HA HA HA!
BAH! NÃO SERÁ A PRIMEIRA VEZ QUE FAÇO COM TODOS!
PUTA! ENTÃO VEREMOS SE TE ENTENDES TÃO BEM COM OS TUBARÕES COMO COM MEUS HOMENS!
FALE O
ME PROCURAVA TOPETE?
E QUE TOPETE VÊ GELA O SANGUE DE SUAS VEIAS
O FACÃO SELVAGEM DE
PITER PANK
O BÁRBARO
... MAS O CAPITÃO PIRATA NÃO VASCILA E REAGE COM RAPIDEZ ...
IMBECIL! ACREDITA QUE TE DAREI ALGUMA OPORTUNIDADE? TE MATAREI COMO SELVAGEM QUE VOCÊ É!!

Peter Punk
AS LÂMINAS CINTILANTES COMEÇAM SUA DANÇA MACABRA
DOIS COLOSSOS SELVAGENS SEDENTOS CADA UM DO SANGUE DO OUTRO.
A GIGANTESCA FACA DE COZINHA POUCO PODE CONTRA A HABILIDADE COM QUE O CAPITÃO DOS ROCKERS MANEJA A AUTOMÁTICA
NO ENTANTO COM UM GOLPE CERTEIRO PETER CONSEGUE DESARMAR SEU INIMIGO
OS OLHOS DE TOPETE CUSPEM FOGO ENQUANTO RECOLHENDO SUA NAVALHA, CRAVA-OS NO CORAÇÃO DE PETER
HE HE HE HE HE!!
HOMEM AO MAR!!!
MAS PETER NÃO É MAIS QUE UM SUJO MALANDRO QUE UTILIZA SEM O MÍNIMO SENTIDO DE HONRA SUAS FACULDADES VOADORAS

PETER PANK
CORAGEM, CAPI! ESTAMOS AQUI!!
UAAAAAH! RÁPIDO, RÁPIDOOO!! SOCORRO!!
HUM! A COISA AQUI FICOU FEIA! VAMOS CAIR FORA PRINCESA!
OH PETER! QUANTO TEMPO SEM TE VER!!
ME LEVA PRA TUA CASA PETER!!
O CHEIRO DE SUOR DE PETER EXCITA ENORMEMENTE A PRINCESA
NADA DISSO. VOU TE LEVAR DE VOLTA PRA TEUS HIPPIES. MAS A VIAGEM É LONGA... HE HE HE!!

PETER PANK
SEGURA FIRME! HE HE HE!!
VAMOS! SOBE, CAP!!
DURO NELES!
BRRRR! ESSE PORCO VOADOR VAI ME PAGAR... A PARTIR DE AGORA USAREMOS AS MESMAS ARMAS!! ENCONTREM SININHO!!!
A ADRENALINA DO COMBATE E AS TETAS MAIS GRANDES DA ILHA FIZERAM PETER ESQUECER MOMENTANEAMENTE DE ANA QUE SE ATRASA CADA VEZ MAIS.
UF! NÃO POSSO VOAR MAIS!!
ESSE SUÍNO SE ESQUECEU DE MIM! ONDE ESTARÃO MEUS IRMÃOS? ONDE ESTOU EU? ME PERDI!!
PEGUEM NA GAROTAS!!
HÃ?
JÁ É NOSSA!

PETER PANK!
AAAAAAH!!
OLHA SÓ UMA GATINHA FEROZ HEIN?
UGH!!
JÁ TE AMANSAREMOS APRENDERÁ A OBEDECER! DÊ A CORDA!!
SOCORROO PETEER!!
PARA AS GRUTAS!!
PODE GRITAR QUANTO QUISER PETER NÃO VAI OUVIR ESTÁ OCUPADO!!
REALMENTE PETER NÃO ESTÁ PARA NADA
OH, PETER!! É FANTÁSTICO!!
UAU!! O QUE ESTOU VENDO!
MMM. TÁ MUITO OPACA, PETER. VOU DAR UM BRILHO!!
LAMBE LAMBE!
AAAH!.. VAI VAI. ASSIM ASSIIIM. SIIIM... AGORA AAH. MMM.. JÁ. JÁ..
DE REPENTE...
ANA!! POR TODOS OS PODRES!
?.!! MAS O QUE TÁ FAZENDO. VIADO!!! JÁ QUASE ME VINHA AAAAAAH
E A PETER TAMBÉM
UUUUH!!
O ORGASMO O DEIXA EM BRANCO POR UNS FATÍDICOS INSTANTES..MAS RECUPERANDO O CONTROLE LANÇA-SE NUM MERGULHO INFERNAL

NA COMUNIDADE TÁ UM PUTA ASTRAL NEGATIVO
CHEGOU SUA HORA PUNKS! O SOL SE PÕE!
QUAIS SÃO SUAS ÚLTIMAS VONTADES?
OLHE!!
ONDE ESTÁ MINHA IRMÃZINHA?!!
QUERO UM PICOOOO!!
OS HIPPIES FICAM PETRIFICADOS
AAAAAAAH!!
PETER CHEGA A TEMPO DE EVITAR O EMPALAMENTO
OOOOH!!
?!!
OBA!!! UM EMPALAMENTO AO VIVO! HA HA HA!!
O QUÊ?
ANAAA!
MAS NÃO O ORGASMO QUE O LEVÍSSIMO TOQUE PROVOCOU
UUUUUHH!!
NÃO NÃO É O XAMÃ DA TRIBO É O NOIVO DA PRINCESA
UH... AH...! OH DEUS, QUE FOGO PETER FOI TOTAL NUNCA TINHA SENTIDO TAL...
CRASH!
AAH!!
PEGUEM ESSE CANALHA!!
Peter Park!

CONTINUA NO PRÓXIMO NÚMERO

O PAPAI NOEL
WUUU
?

TUDO BEM? NÃO SE MACHUCOU?
!??!!
CARAMBA! QUE TOMBO!
DEIXE ME VER SEU OMBRO
AH SIM... O GELO É ESCORREGADIO E CORTANTE
VOCÊ TEM COM QUE SE MEDICAR?
NÃO SEJA RIDÍCULO A FERIDA É REALMENTE PROFUNDA
SIM, PODE SER
A GENTE NEM IMAGINA COMO AQUELAS FERRAGENS CORTAM HEIN?
OUCH

M MÃE QUEM É ESTE SENHOR?
ALGUEM QUE CORRIA PELAS ESCADAS DE EMERGÊNCIA E SE MACHUCOU MUITO
EU TAMBÉM SE ME MACHUCAR MUITO VOU GANHAR UM CURATIVO TÃO BONITO COMO O DESTE SENHOR
VOCÊ ESTÁ PROIBIDA DE IR BRINCAR NAS ESCADAS DE EMERGÊNCIA
E A PRIMEIRA COISA QUE VOCÊ GANHARIA SERIA UMA BELA SURRA!!!
WUUU WUUUUU
WUUUU WUUU
ENTÃO VOCÊ TEM QUE DAR UMA SURRA NESTE SENHOR!
VAMOS LÁ SOPHIE, NÃO DIGA BOBAGENS
UMA SURRA NESTE SENHOR UMA SURRA NESTE SENHOR UMA SURRA
AGORA JÁ CHEGA!!!
65

MÃE? O PAPAI NOEL VAI ME TRAZER PRESENTES NA CASA DE PAPAI?
EU JÁ TE FALEI, SOPHIE...
ESTE ANO NÃO PODEMOS CONTAR MUITO COM O PAPAI E NEM COM O PAPAI NOEL
MAS POR QUÊ?
EU TE EXPLICO MAIS TARDE. AGORA TERMINE DE ARRUMAR O SEU QUARTO
VAMOS
EU JÁ VOU INDO
??!
TODAS ESTAS SIRENES! É VOCÊ QUE ELES ESTÃO PROCURANDO, NÃO?!
NÃO SE PREOCUPE COM ISSO
VOCÊ OUVIU SOPHIE!!! SE ALGUÉM TIVESSE AJUDADO MEU MARIDO HÁ SEIS MESES ATRÁS HOJE ELE ESTARIA CONOSCO PARA O NATAL!?
EU NÃO SOU SEU MARIDO
MAS ENTÃO VOCÊ NÃO ENTENDE NADA MESMO?!!
DDRAIIIIN
?!!!

DRAIIINNG
BOM BOM BOM
SÃO ELES JÁ!
RÁPIDO ESCONDA-SE NO QUARTO!!
ABRAM, É A POLÍCIA!!
SIM?
POLÍCIA, MADAME. NÓS ESTAMOS PROCURANDO UM TEMÍVEL CRIMINOSO. PODEMOS ENTRAR?
QUER DIZER QUE
VERIFICAÇÃO DE ROTINA!
E POR QUE ELE SE ESCONDERIA AQUI?
ELE MATOU, MADAME, FAZ DUAS SEMANAS, UMA GAROTINHA!
A SENHORA NÃO VIU NADA NÃO OUVIU NADA?
N-NÃO...
BOM EU ACHO QUE PODEMOS
S-S... SARGENTO!
FIM
ROTEIRO DENIS LAPIERE
DESENHOS DEAN MARLOWE.

Andrea Pazienza ©
ZANARDI
AT THE WAR
TAKA TAKA TAKA TAKA TAKA TAKA
FRENTE RUSSA, 1942
TAKATAKATAK
CHEGA!
JÁ FAZ DOIS DIAS QUE ELE ESTÁ NESSA...
NÃO AGUENTO MAIS... NINGUÉM!
TAKATAK
FICA ALI BLINDADO, E ATIRA, ATI ATIRA, ATIR
TAKATAKAT
CHEGA, PARA COM ISSO, VOLTA PRO TEU KOLKOZ!!
O REGIMENTO DELE JÁ CAIU FORA FAZ UMA SEMANA!!
SARJA!! O METRALHADOR MALUCO ACERTOU O DE VITIS DE TABELA DE RASPÃO.
ELE QUER MORFINA!
TSE, ELE VAI VER SÓ A MORFINA!!
É ASSIM!! COMO OS OFICIAIS TÃO POUCO SE FUDENDO, VOU RESOLVER O CASO DO MEU JEITO!!

SOLDADO, PREPARE AS BOMBAS!
TÁ NA MÃO!
CADÊ VOCÊ, IDIOTA!
AQUI.
SNIF SNIF...? ENTÃO?
É DE PRIMEIRA, FUMO SUBUMANO!
TAVA NO SAQUINHO DE UM AMARELO, E TINHA TAMBÉM CINCO DENTES DE OURO!
NO SAQUINHO?
PUAH!
NO SEU HABITAT NATURAL!
EH! EH!
UMA VEZ ARRANQUEI CINCO BELOS DENTÕES DE OURO DE UM GENERAL, MAS ELE SÓ TINHA DESMAIADO, O CUZÃO, E AÍ, QUANDO ACORDOU SEM OS DENTÕES E ENTENDEU QUE TINHAMOS SIDO NÓS, FEZ UM PUTA ESCÂNDALO TIVE QUE JOGAR OS DENTES FORA
PECADO.
PECADO SIM. NINGUÉM VAI DEVOLVÊ-LOS MESMO!
MAS... QUE RAIOS DE FUMO É ESSE?
BAGULHO BOM, BRANCO...
ELE ERA UM AMA
UM VERMELHO AMAR
BAH! PRO INFERNO OS AMARELOS TEMOS QUE POSICIONAR O CANHÃO
VAMOS, VOCÊS DOIS ME AJUDEM!
?!?
MAIS PRA DIREITA!
MAIS PRA ESQUERDA
PRA CÁ! NÃO! PRA CÁ! EU ME RESPONSABILIZO!
ESSA NOITE NÃO SE DORME
AI
UH-OH! UH-OH!
CANF! CANF! CAPITÃO! O SARGENTO VAI USAR O CANHÃO DE 155!
TO-YEAH!
UH-OH!
MAS, CAPITÃO!
SÓ ACONTECE COMIGO!

IUÚÚÚÚÚ PARA!
TÁ BOM ASSIM!
PREPAREM UM PROJÉTIL!
MAS, MAS CAPITÃO!!
O CANHÃO! VAI ACORDAR TODO FRONT! OS BOLCHEVIQUES VÃO RESPONDER! OS HOMENS ESTÃO CANSADOS, AQUELE IVAN NÃO PASSA DE UM METRALHADOR ELOUQUECIDO NÃO FAZ MAL A NINGUEM!
DIGA AO SARGENTO QUE EU LHE CONCEDO SÓ UM TIRO SE ELE DER UM SÓ A MAIS, MANDO-O PARA O TRIBUNAL DE GUERRA!
UM TIRO SÓ, ENTENDEU? NÃO COMO A MINHA MULHER, QUE TE DEIXA DAR QUANTAS QUISER!
ENTENDEU, SOLDADO?
TRÊS, CINCO, VINTE E TRÊS... QUANTAS QUISER...
MAS O SARGENTO TEM QUE CONSEGUIR COM UM SÓ TIRO DOIS IGUAL A TRIBUNAL! VAI!
SIMSENHOR
PUFF! PUFF!
AQUELE FILHO DA PUTA DEVE ESTAR SENTADO SOBRE UM DEPOSITO DE MUNIÇÃO.
BEM...
DEVE TER SOBRADO POUCO.
VAI FUNDO, SARJA!

O CAPITÃO DIZ QUE O SENHOR SÓ PODE DAR UM TIRO! UM TIRO E CHEGA!
O QUÊ?
SE O SENHOR CONSEGUIR COM UM TIRO TUDO BEM, MAS SE ATIRAR OUTRA VEZ VAI DIRETO PARA O TRIBUNAL DE GUERRA! ASSIM FALOU O CAPITÃO!
MAS, PERAI: COMO É QUE O CAPITÃO FICOU SABENDO DO CANHÃO?
FOI VOCE QUEM CONTOU, POR ACASO?
VASSSSTÍSSIMA EXTENSÃO DE MERDA!
ESTE ERA O MEU DEVER!
AH, SIM!
NYAHHH!
UI UI
AIAIAIA!
É, MAS O CARA PEDIU, NÉ?
TRUK
SPAK
TRUKA
TAKAT
AH! NÃO! A-AH! NÃO! NÃÃÃO!
GROWLN!
SARGENTO!!
SARJA! O CÉSAR TACANDO FOGO COM O LANÇA-CHAMAS!
!
TAQUIUPARIU O CARA!
VAMO TUDO VÊ O CÉSAR!
VAMULÁ, SR. CESARE!
ME FAZ BEM PASSADINHO
TU É DUCARALHO!
UÁU!
O ANJO VINGADOR!
POMP
POMP
BRAVO, SR. CESARE

WOOOOOSH
CAPITÃO! TÃO USANDO O LANÇA-CHAMAS!
UFF!
AFINAL ISSO É UMA GUERRA
OU NÃO?
MAS VOCÊ QUER DAR O FORA OU NÃO?
TÁ FRITO!
SÓ!
TA!
TAKATAKATA
TATATATAK
TAKATA
KATAKATA
UGH!
T-TOP
TAKATAKATAKA
...
ATEN...
TUMPH!

AHHGH!!
...TOS!
SFRASC!
AHHH!
SOCORRO
CARALHO!
TRAGAM A MACA!
AAGH!
AH, NÃO, EH?
MAS O QUE ACONTECEU?!
CESARE?!?
UM MASSACRE!!
E NÃO!
CESARE QUEM?
AQUELE GRANDÃO BOBO, ROMANO!!
AH, ELE!
E OUTROS CINCO!
NÃO, NÃO!
SOLDADO!!
PRESENTE!!
SOLDADO! O PROJETIL TA PRONTO? QUANDO EU DISSER VAI!
VAI!
PERAÍ! PERAÍ!
...PRONTO!!
ENTÃO, VAI!
PARTIU!
PONTO! PONTO!
PERTO DEMAIS!
DEMAIS!
TAKATA
PERTO DEMAIS!
DENG! DENG!
MALDIÇÃO DE UMA MALDIÇÃO!!
CAR...!PUTA QUE P... VAI...AQUE... ...UTA
COMO VÃO AS COISAS POR AQUI?
ELE ESTAVA ATIRANDO, MAS ...AVA PERTO DEMAI... SENHOR CAPITÃO
DEMAIS.
HUM...

COLEÇÃO ANIMAL
Daniel Torres
As Aventuras Siderais de Roco Vargas
TRITON
O primeiro número do COLEÇÃO ANIMAL foi TRITON, uma fusão de Sessão da Tarde com Little Nemo num tratamento gráfico surpreendente do espanhol Daniel Torres
Para receber números atrasados de COLEÇÃO ANIMAL e da revista ANIMAL basta preencher o cupom. Recorte o cupom, estrague sua revista e compre outra para sua coleção, ou tire um xerox.
ANIMAL (NCz$ 36,00 cada)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
COLEÇÃO ANIMAL (NCz$ 25,00 cada)
NOME
ENDEREÇO
CEP
ESTADO
CIDADE
Para adquirir as revistas assinaladas estou enviando um cheque nominal para VHD Diffusion Editoria Ltda. no valor de
VHD Diffusion CX Postal 19144, CEP 04599, São Paulo, SP

F I O R U C C I